Fecha: 2024-04-19 15:21:06
Radicado: I2024010544
Cod Dependencia: Fol:
Tipo Documental:
Remite: SUBDIRECCION LOCAL SUBA
Destino: CRISTINA VENEGAS FAJARDO
Anexos:

Firmado Electronicamente con AZSign
Acuerdo: 20240419-152211-e06851-98804989
2024-04-19T15:22:47-05:00 - Pagina 1 de 3

MEMORANDO

Código 1213005
Si requiere respuesta

PARA: VENEGAS FAJARDO CRISTINA
Subdirectora Para la Infancia

DE: Subdirector Local de Integración Social de Suba

ASUNTO: Solicitud de Aval Proyecto pedagogico jardin infantil Cofinanciado Otero

Cordial saludo,

De manera atenta y en atención al procedimiento me dirijo a usted con el fin de presentar el proyecto pedagógico “Los niños(as) como exploradores e investigadores del Mundo y los ambientes STEAM en PI” del Jardín Infantil cofinanciado Tuna Alta Otero, con el propósito de obtener el aval pedagógico.

Responsable: Olga Lucia Quintero
Codigo SIRBE: 121478
Direccion: Carrera 90 No. 147C-32
Telefono: 3202788073
Correo: oquintero@fol.org.co
Año: 2024

Agradeciendo la atención prestada

Cordialmente,

Daniel Arturo Garay Romero
Subdirector Local de Integración Social de Suba
Documento firmado electrónicamente de acuerdo con la Ley 527 de 1999 y el Decreto 2364 de 2012.

Elaboró: Daniela Betancourt González- Proyecto de infancia
Revisó: Johanna Marcela Velandia Pardo – Referente Infancia SLIS Suba
Anexo: pdf

Firmado Electronicamente con AZSign
Acuerdo: 20240419-152211-e06851-98804989
2024-04-19T15:22:47-05:00 - Pagina 2 de 3

REGISTRO DE FIRMAS ELECTRONICAS

I2024010544

SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL

gestionado por: azsign.com.co

Id Acuerdo: 20240419-152211-e06851-98804989
Creación: 2024-04-19 15:22:11
Estado: Finalizado
Finalización: 2024-04-19 15:22:45

Escanee el código para verificación

Firma: SUBDIRECTOR LOCAL

DANIEL ARTURO GARAY ROMERO
79421880
dgaray@sdis.gov.co
SUBDIRECTOR LOCAL SUBA
SUBDIRECCIÓN LOCAL SUBA

Firmado Electronicamente con AZSign
Acuerdo: 20240419-152211-e06851-98804989
2024-04-19T15:22:47-05:00 - Pagina 3 de 3

REPORTE DE TRAZABILIDAD

I2024010544

SECRETARÍA DISTRITAL DE INTEGRACIÓN SOCIAL

gestionado por: azsign.com.co

Id Acuerdo: 20240419-152211-e06851-98804989 Creación: 2024-04-19 15:22:11

Estado: Finalizado Finalización: 2024-04-19 15:22:45

Escanee el código para verificación

TRAMITE	PARTICIPANTE	ESTADO	ENVIO, LECTURA Y RESPUESTA
Firma	DANIEL ARTURO GARAY ROMERO dgaray@sdis.gov.co SUBDIRECTOR LOCAL SUBA SUBDIRECCIÓN LOCAL SUBA	Aprobado	Env.: 2024-04-19 15:22:14 Lec.: 2024-04-19 15:22:41 Res.: 2024-04-19 15:22:45 IP Res.: 186.155.7.19

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

FUNDACION OTERO LIEVANO

PROYECTO PEDAGOGICO

JARDIN COFINANCIADO TUNA ALTA OTERO

“Los niños(as) como exploradores e investigadores del Mundo y los ambientes STEAM en PI”

2024

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Índice

1. Introducción
2. Contexto Socio cultural
3. Contexto legal y político
4. Identidad
5. Ejes de Trabajo
6. Estrategias Pedagógicas
7. Proceso de observación y seguimiento al desarrollo
8. Construcción, participación y divulgación

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

INTRODUCCION

El Jardín Cofinanciado Tuna Alta Otero, es un espacio que acoge, acompaña y guía a niños(as)y niñas de 2 a 4 años, creyendo firmemente en la educación de alta calidad que impacta y transforma la vida de ellos y las familias desde diferentes ejes transversales, es por esto que las relaciones y las interacciones son protagonistas en nuestra cotidianidad y se generan a partir de experiencias, momentos, situaciones y procesos que se van dando día a día.

A partir de esto concebimos la idea de que el proyecto pedagógico es una herramienta para el maestro y los educadores que comparten con los niños(as) y niñas diariamente y se concibe como el conjunto de fundamentos, principios y lineamientos, que orientan la práctica pedagógica dentro de una institución educativa. Desde este punto de vista, el Proyecto pedagógico abarca diversos aspectos, a nivel educativo incluyendo todo lo referente a la estructuración, dirección, organización y gestión, que implica el quehacer pedagógico para lograr así un potenciamiento del desarrollo integral de los niños(as) y niñas que asisten diariamente a la institución y su cuidado calificado.

Al considerar que la educación inicial es un proceso de desarrollo permanente a través del cual se fortalecen las diferentes dimensiones del ser humano, teniendo en cuenta la interacción social y el entorno en el que se encuentra; en el Jardín Infantil Tuna Alta Otero se implementan diversas estrategias para enriquecer procesos de desarrollo basados en el enfoque metodológico del aprendizaje significado y el interaccionismo que con lleva la Zona de Desarrollo Próximo de la cual habla Vygotsky; el andamiaje de Bruner, la concepción de niño, el rol del maestro y la investigación como una estrategia de aprendizaje, la observación , escucha activa y la documentación para el seguimiento al desarrollo, inspirados en la filosofía de Reggio Emilia, lo cual nos permite estructurar y promover las experiencias de aprendizaje, partiendo de las necesidades e intereses de los niños(as) y las niñas, de acuerdo con la etapa de desarrollo en que se encuentra, en la cual intervienen varios factores como: la familia, la institución educativa y la sociedad.

A si mismo reconocemos las nuevas apuestas a nivel mundial y con ellos incentivamos en los niños y niñas que nos acompañan en el jardín la articulación con las áreas STEAM y la creación de escenarios que favorezcan las habilidades del siglo XXI.

Finalmente, el presente documento tiene como finalidad proporcionar información acerca del proceso pedagógico que tiene el jardín Infantil Tuna Alta Otero, con el fin de dar a conocer la forma cómo esta institución ha pensado y estructurado los elementos anteriormente mencionados y sobre los cuales giran las experiencias educativas, y las herramientas que se utilizan para el logro de los objetivos planteados como centro de

primera infancia.

CONTEXTO SOCIO CULTURAL

Historia de la Fundación:

La Fundación Jorge Otero de Francisco y María Liévano de Otero, Es la obra generosa de una mujer bogotana, -la señora Margarita Otero Liévano-, quien en el año 1960 llegó, mediante testamento, sus bienes de fortuna para atender a las niñas abandonadas de la ciudad.

Para cumplir su objetivo la señora Otero Liévano, dispuso la creación de una Fundación de carácter privado, sin ánimo de lucro, con una Junta Directiva compuesta por 14 personajes notables de la sociedad bogotana y cercanos a sus afectos, presidida por el Señor Arzobispo de Bogotá, -en aquel entonces, Monseñor Emilio de Brigard-.

Dicha Junta Directiva se encargaría de (…) *"la construcción, dotación y funcionamiento de una casa de protección para niñas de 7 a 20 años de edad, que se hallen desamparadas por cualquier causa, con el fin de que aprendan un oficio o profesión honesta que les permita ganarse la vida" (Texto del Testamento, 18 de enero de 1960)*

Los Estatutos de la Fundación disponen, siguiendo la voluntad de la Señora Otero Liévano, que los integrantes de la Junta Directiva, cederán su lugar a sus descendientes, cuando ya no les sea posible continuar con la misión encomendada, siendo que de todas maneras quien llegue a ella debe cumplir totalmente con el espíritu del testamento y la Misión de la obra.

Por disposición expresa de la fundadora, la orientación, regencia y cuidado de la que sería el hogar para un importante grupo de niñas, sería encomendado a las religiosas de la Congregación "**Siervas de Cristo Sacerdote**", o en caso de que, por alguna causa, fuere necesario, a otra comunidad religiosa, que se buscara con el apoyo y orientación del Señor Cardenal de Bogotá,

En los primeros años y mientras la Casa-hogar con las características pretendidas, era construida y establecida, la misión se cumplía a través de las casas que para el mismo efecto tenía la escogida Congregación, a cuyas religiosas, la Junta Directiva de la Fundación le entregaba los recursos necesarios para la atención y educación de las niñas allí recluidas. Igualmente, se le entregaban recursos a la Fundación *"**Amparo de niñas**"*, como apoyo a su labor con la infancia desprotegida. Hasta hoy, la Fundación aporta recursos para el funcionamiento de otras casas que, para el cuidado de niñas en condición vulnerable, tiene

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

la Congregación.

A partir de los años 80, la Fundación compró una Casa colonial, de gran extensión en la localidad de Suba, donde desde entonces, funciona el Hogar "El Barbecho", para las niñas por ella beneficiadas.

La obra, propiamente dicha, comenzó con 20 niñas internas, y bajo la regencia espiritual de la Superiora General y un grupo de hermanas de la Congregación Siervas de Cristo Sacerdote, siendo arzobispo de Bogotá, el Cardenal Aníbal Muñoz Duque, quien concedió a ésta la licencia para *"erigir una nueva casa religiosa de las Siervas de Cristo Sacerdote en la parroquia de la Inmaculada de Suba, Carrera 90 No 145-82, Vicaría de Cristo Sacerdote" (Arquidiócesis de Bogotá, Decreto VIR, 280/82. Bogotá, 1982)*

En el año 2005, con el fin de ampliar la cobertura de la obra a un mayor número de niñas, se dispuso la construcción de una segunda Casa-hogar en el Municipio de Piedecuesta, departamento de Santander. Dicha Casa se inauguró y dio al servicio el 1º de septiembre del mismo año, acogiendo 100 niñas en la modalidad de internado.

En el año 2007 ya se atendían 20 niñas más en la modalidad de tiempo extraescolar y hoy se están atendiendo más de 100 internas entre la sede de Piedecuesta (Santander) y la Sede de Suba.

Finalmente, en el año 2012 se toma la decisión de atender a 80 niñas de primera infancia, de 2 años a 5 años y se da apertura al jardín infantil TUNA ALTA OTERO en la modalidad de Jardín cofinanciado ubicado en la Carrera 90 # 147 c 32, en convenio con la Secretaria Distrital de Integración Social.

Para lograr este objetivo se realizó un estudio minucioso para ampliar la cobertura de la Fundación atendiendo niñas de la primera infancia y determinar claramente sus necesidades. Con el apoyo de la Junta Directiva se dio inicio al proyecto adaptando la infraestructura de acuerdo con los lineamientos y estándares dados por la SDIS y el 15 de agosto del 2012 se da apertura al jardín.

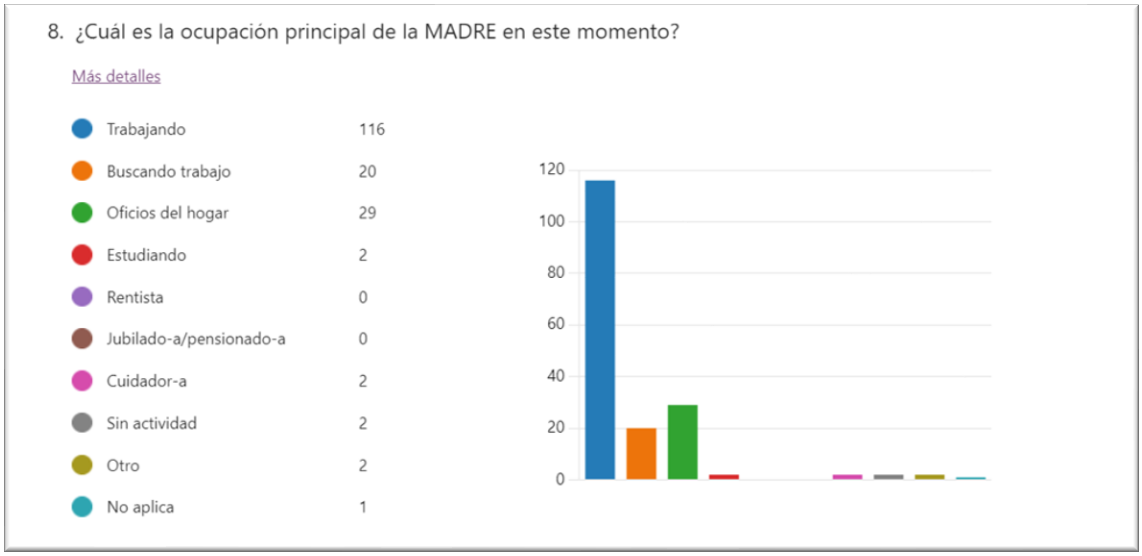
A partir de este año se comienza la atención de niñas y durante los siguientes años se amplía el cupo hasta llegar a 200 niños y niñas que residen en la localidad.

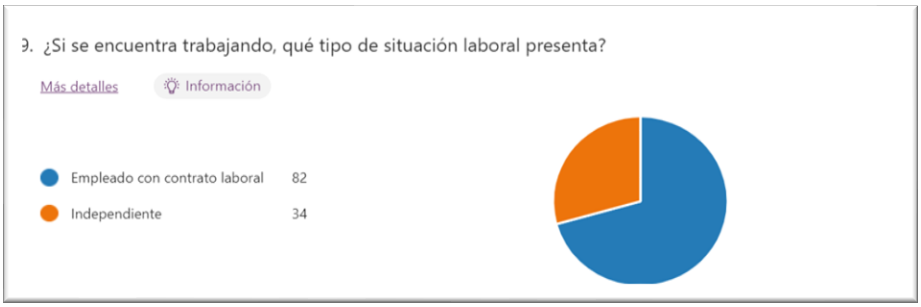
Es así como el Jardín Otero reconoce el Barrio Tuna Alta desde su historia, donde la población que allí reside tiene necesidades económicas altas, pues una característica importante de las familias que viven en el sector, está determinada por la permanencia de numerosos integrantes en una sola residencia, personas en condición de desplazamiento y alta concentración de personas extranjeras (familias venezolanas). A continuación, y bajo la encuesta de conociendo a nuestras familias realizada todos los años por la Fundación Otero, 174 familias fueron encuestadas dando a conocer el contexto de nuestras familias

que actualmente se encuentran en el Jardín Tuna Alta Otero:

EMPLEABILIDAD:

"A nivel laboral, se observa que 116 de las madres tiene empleo, 49 madres no Trabajan o están en el hogar. 34 de ellas se encuentran con un trabajo informal y 89 madres se encuentran laborando en un empleo formal.Aquí también cabe anotar que muchas madres desconocen la modalidad de trabajo con la que cuentan ya que solo 7 contestaron que se encuentran con un contrato laboral formal y 27 se encuentran con un contrato informal, el resto desconoce su modalidad de contratación.





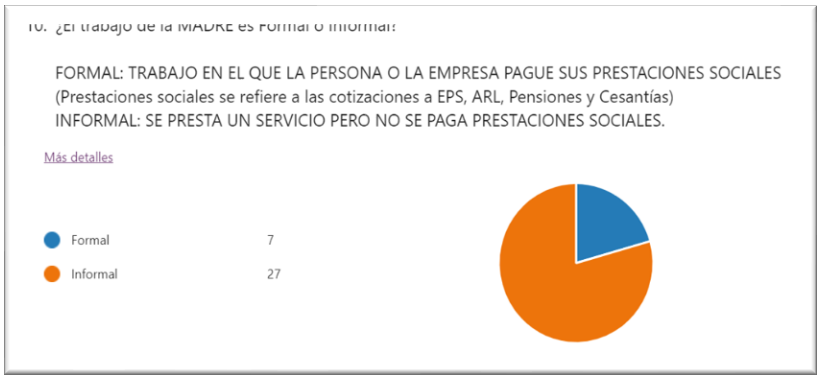
FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

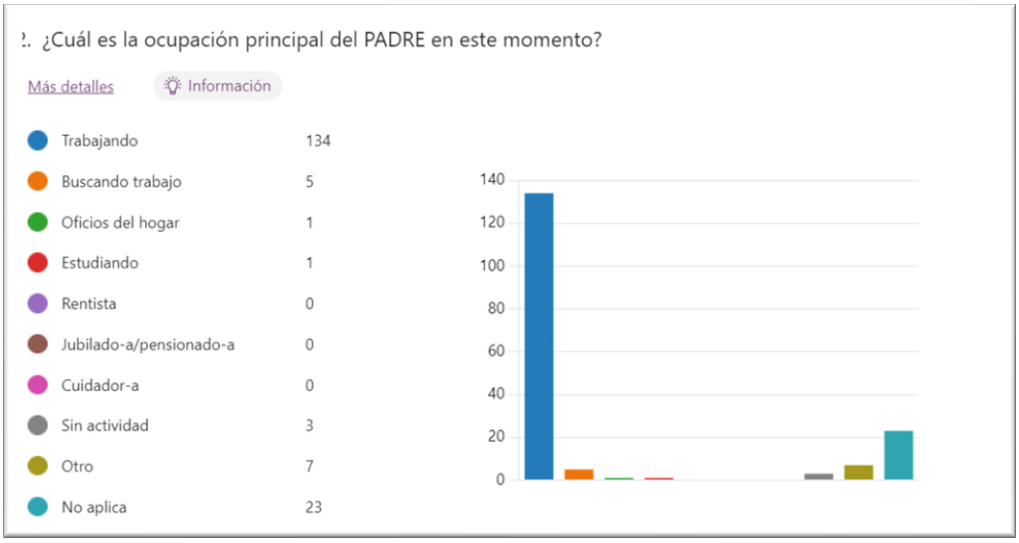
CORREO
info@fol.org.co

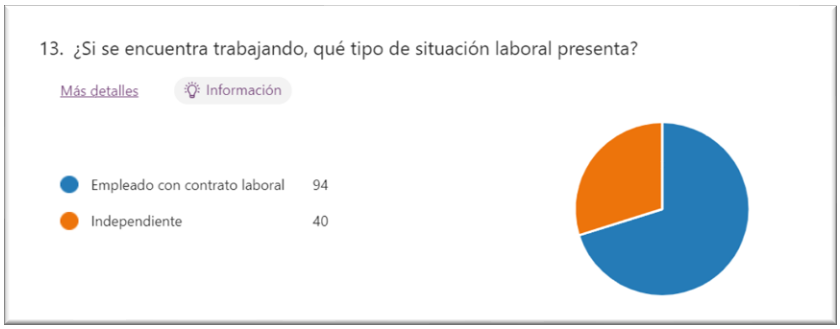
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

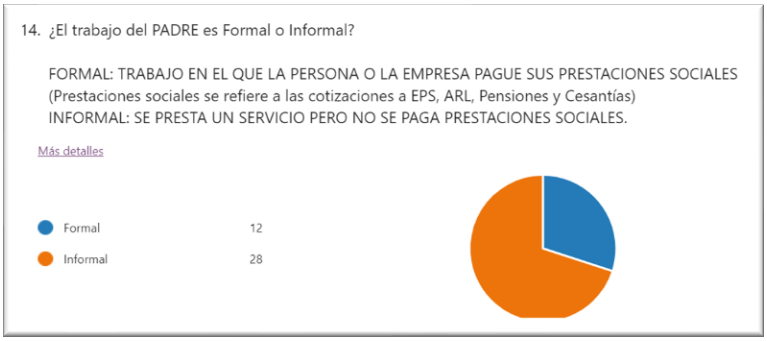
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89



En cuanto a los padres, para esta fecha tenemos 134 padres que cuentan con un empleo; así mismo 40 de ellos son independientes y 5 de ellos siguen en busca de empleo.
En relación a la modalidad de trabajo podemos decir que 12 padres están bajo la modalidad formal de trabajo, mientras que muchos padres desconocen la modalidad de trabajo con la que cuentan, ya que el resto de ellos respondieron que no se encontraban en ninguna modalidad, finalmente 28 padres afirmaron tener un trabajo informal".

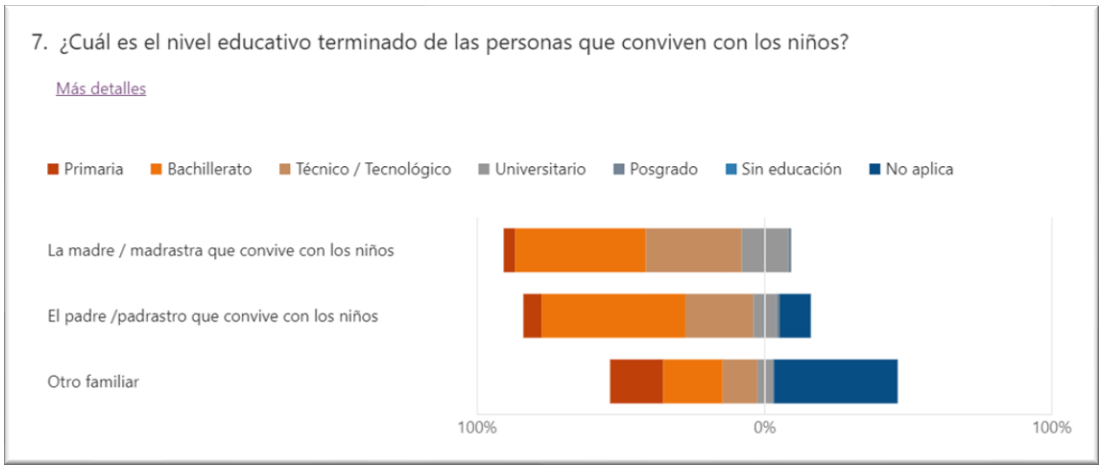






NIVEL EDUCATIVO DE LAS FAMILIAS:

"En cuanto al nivel educativo de las familias, podemos decir que el 45.4% de las madresde los niños(as) cuentan con el bachillerato, el 33.3% cuenta con una carrera técnica o tecnológica, en el campo universitario tenemos el 16.1% de madres y en posgrado solo tenemos el 1.1% de las madres. Finalmente, con solo el nivel educativo de primaria contamos con el 4% de las madres en el programa Jardín.

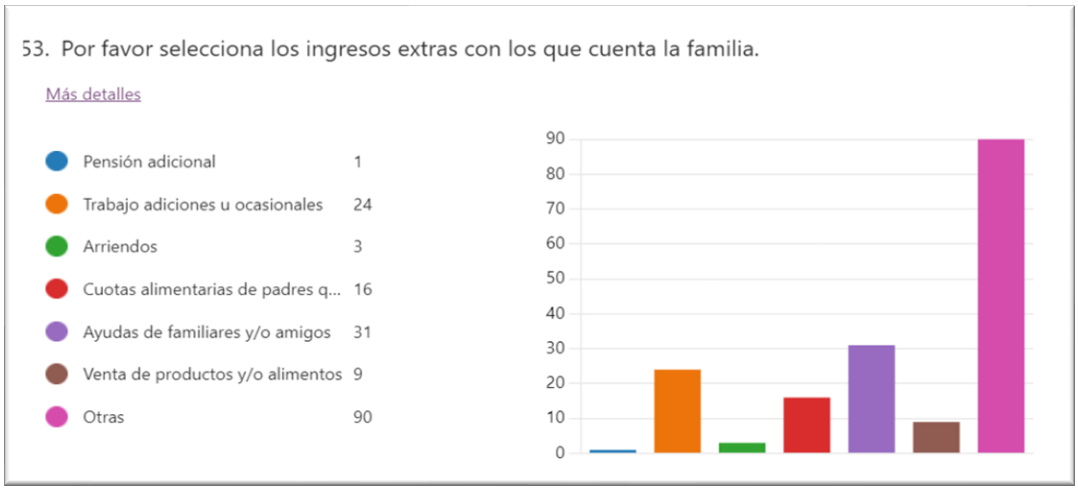


En el caso de los padres el 50% terminaron su bachillerato, seguido por las carreras técnicas o tecnológicas con un 23.6 % y un 8% de padres con una carrera universitaria. El 6.3% de los padres con un nivel de estudios en primaria y finalmente 10.9% de padres sin ningún tipo de educación.

INGRESOS FAMILIARES:

"En cuanto a los ingresos adicionales, 84 familias tienen un ingreso adicional diferente actualmente.

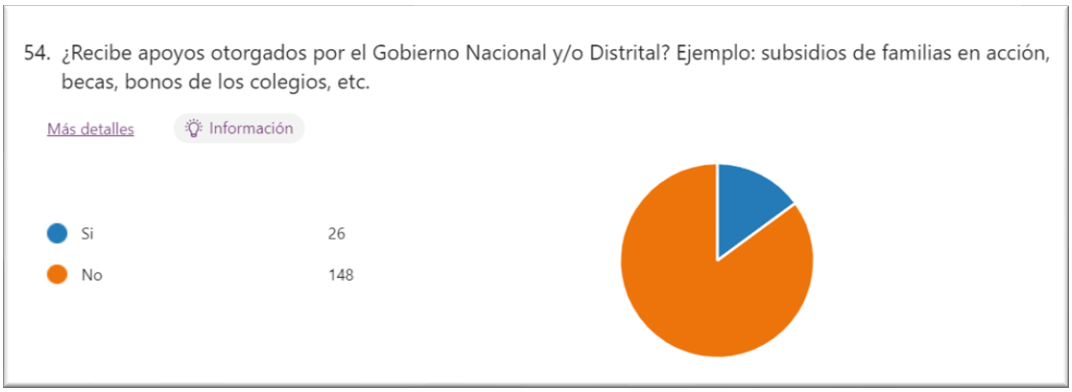
Aquí los ingresos adicionales se relacionan directamente con trabajos ocasionales, ayudas de familiares, cuotas alimentarias de los padres y la venta de productos.



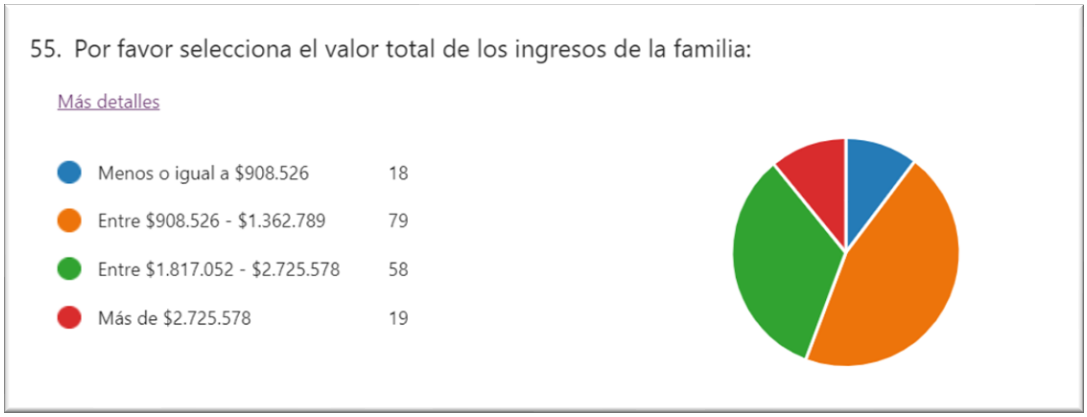
CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89



No obstante, es importante resaltar que 26 familias reciben algún subsidio del gobierno y 148 de estas familias no cuentan con este apoyo.



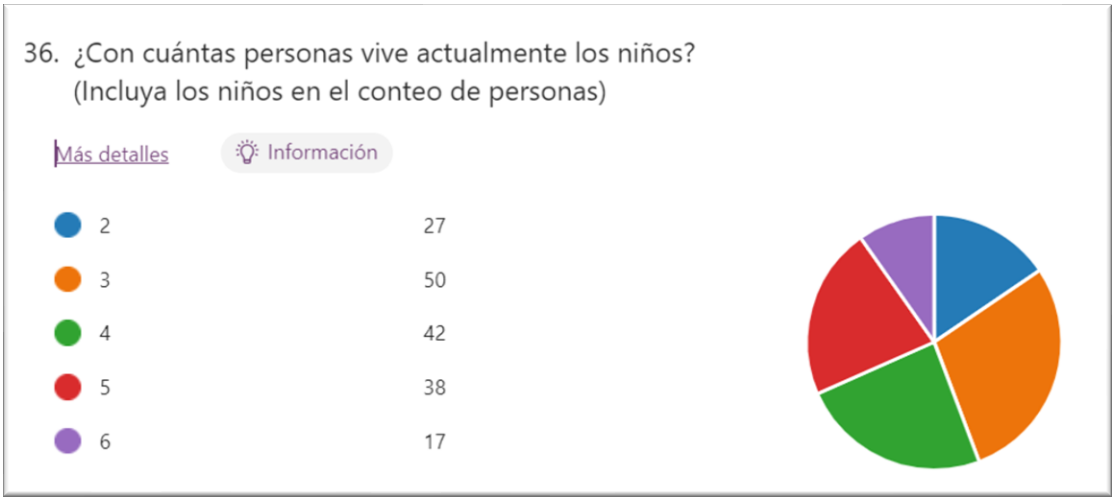
Finalmente es importante resaltar que dentro de los ingresos familiares 18 de las familias reciben menos de $900.000 mil pesos al mes, 79 se encuentran en un rango inferior al mínimo, queriendo decir con esto que 97 familias no superan ni el salario mínimo legal. Finalmente 58 familias ganan mas de dos salarios mínimo y solo 19 familias superan los $2.700.000 mil pesos

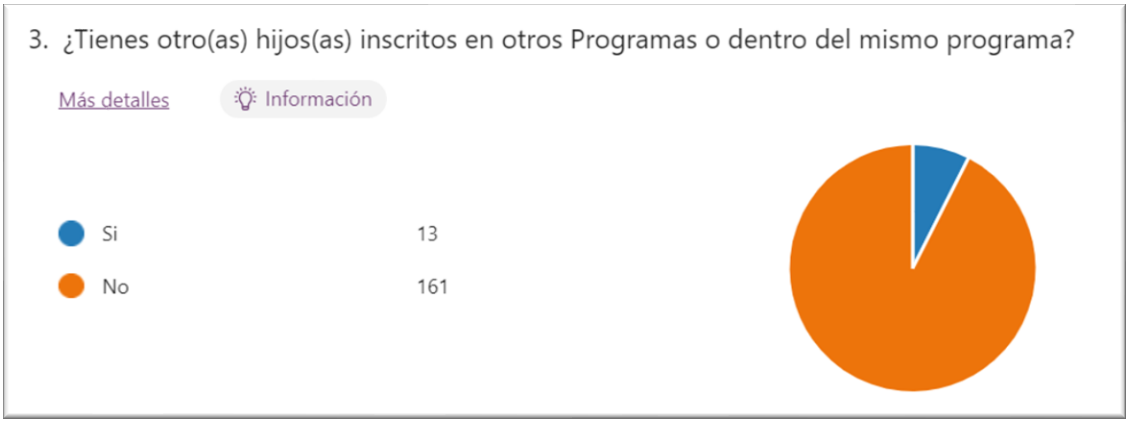
COMPOSICION DEL NÚCLEO FAMILIAR:

"Podemos decir que en el programa Jardín tenemos un porcentaje significativo de 2 o 3 personas que conviven con los niños(as) ya que son 119 familias las que cuentan con esta característica, pues en anteriores años esta tendencia era más mínima.

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Sin embargo, es importante decir, que para esta oportunidad son menos las familias que actualmente tienen 4 o más personas que viven con los niños pues actualmente conviven así 91 familias.





Por otra parte, actualmente contamos con 13 familias que tiene a sus hijos con nosotros en el programa Jardín u otro programa de la fundación, lo cual es importante tener presente este dato, ya que con ellos se realiza un acercamiento acorde a los procesos con sus hijos y se genera una articulación familiar con los demás servicios.

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

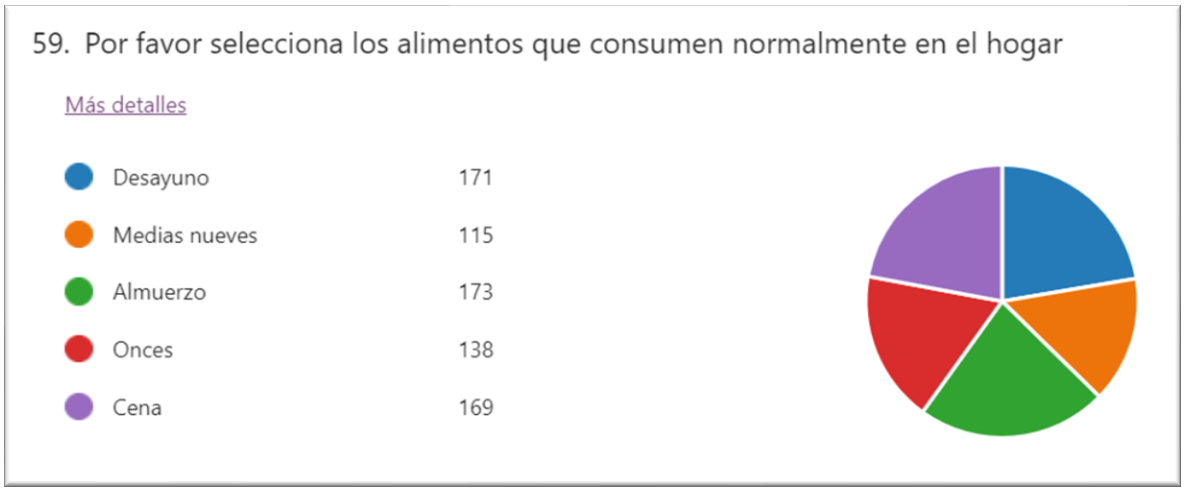
CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

ALIMENTACION DIARIA:

En el área de alimentación, observamos 171 familias que consumen desayuno es decir que solo 4 familias no consumen este alimento en casa en las mañanas, 115 familias consumen medias nueves y 173 consume el almuerzo, quedando 1 familia sin este alimento en su consumo diario. Finalmente 138 familias toman onces siendo este consumo el menor de todos en los hogares y 169 familias cenan en casa, quedando 5 familias sin consumir este alimento en las noches.

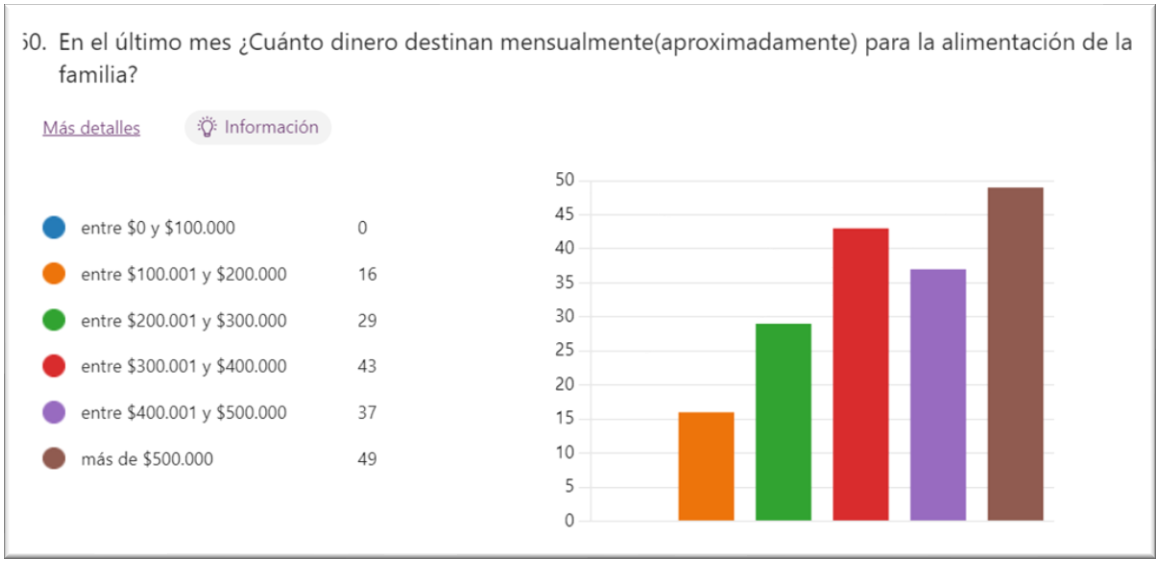


Siguiendo en la misma línea de la alimentación podemos observar que el dinero que destinan para la compra de alimentos en los hogares es el siguiente: 0 familias se encuentran un gasto de hasta 100.000 mil pesos. A si mismo son 16 familias las que están gastando hasta 200.00 mil pesos mensuales en alimentación, 29 familias destinan entre 200.000 mil a 3000.000 mil pesos, 43 familias de 300.000 mil hasta 400 mil pesos para su alimentación. Cabe destacar que 37 familias destinan más de 400.000 mil pesos lo cual es positivo ya que para la encuesta anterior solo 24 familias tenían los medios económicos para hacerlo. Finalmente 49 familias superan los 500.000 mil pesos, siendo este el más alto en los últimos años, debido no solo al aumento de la canasta familiar sino también a los valores y precios.

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

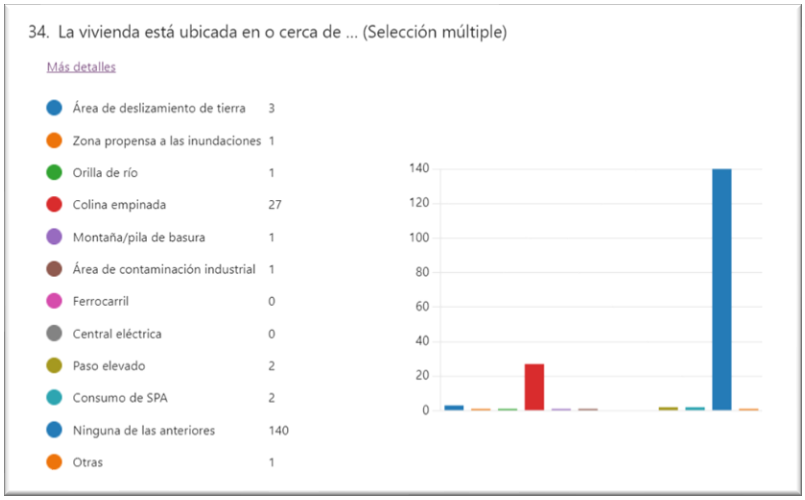
NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89



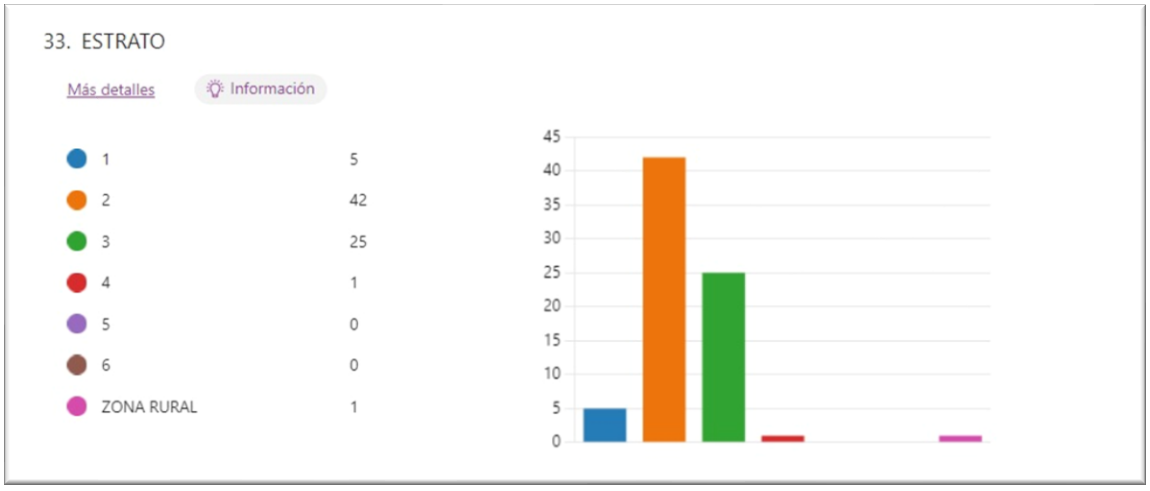
VIVIENDA

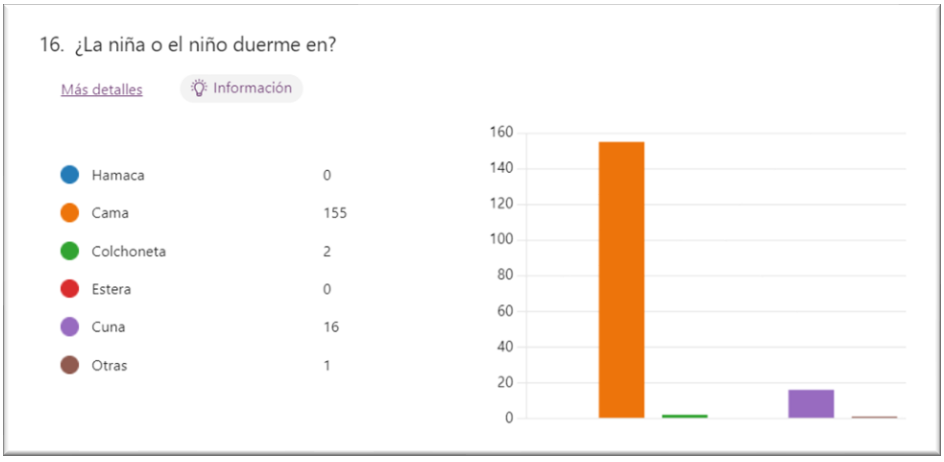
El 100% de nuestras familias, se encuentra ubicados en la ciudad de Bogotá, localidad de Suba, y con esto es importante mencionar que las familias se encuentran distribuidas en diferentes sectores y barrios como Tuna Alta, Las flores, Suba Centro, Villa Elisa, Rincón, Bilbao, Lisboa, el Poa, Los Pinos, El Pinar, salitre, san Cayetano, las mercedes, Tibabuyes, chucua, Acacias, Gaitana, etc. Algunos de estos barrios son aledaños a la ubicación de la Fundación, pero hay varios niños(as) que se encuentran lejos del perímetro en mención.



Actualmente y valorando el factor de riesgo en las viviendas, los padres y madres afirma que

la condición de la vivienda donde viven está ubicada en un lugar que no tienen ningún deslizamiento, afectación o alguna situación de riesgo. Sin embargo 27 familias comentaron que su vivienda se encuentra en una colina empinada y 11 familias manifestaron que su vivienda se encuentra en área de deslizamiento, propensa a inundaciones, con pasos elevados o que existe algún consumo de SPA. Esto nos permite identificar algunos factores a tener en cuenta frente a los procesos con los niños(as)y con ello articularnos con el equipo Psicosocial para revisar las condiciones habitacionales de estas familias y minimizar los factores de riesgo que desde allípueden generarse.

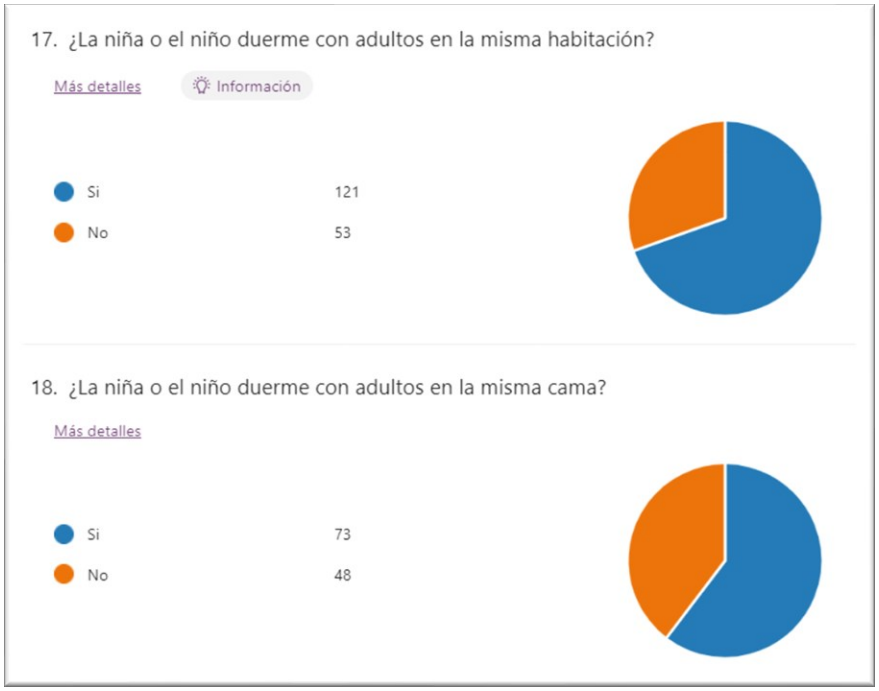


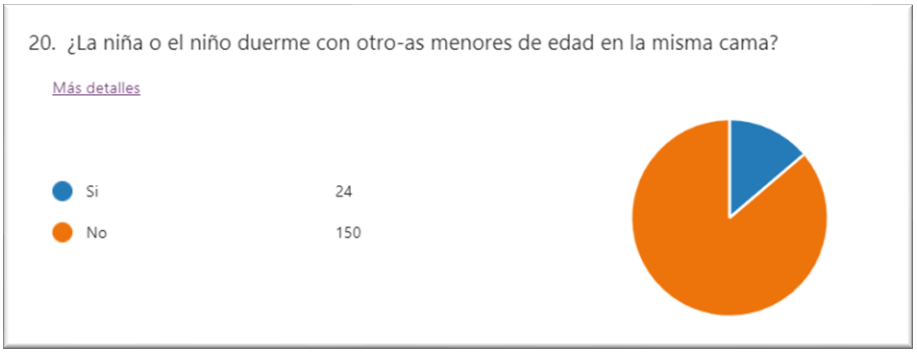


Frente al proceso de sueño de los niños y niñas y la acomodación que tiene, 155 niños duermen en cama, 2 niños duermen en colchoneta, 16 niños duermen en cuna y un niño duerme en otro tipo de acomodación.

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

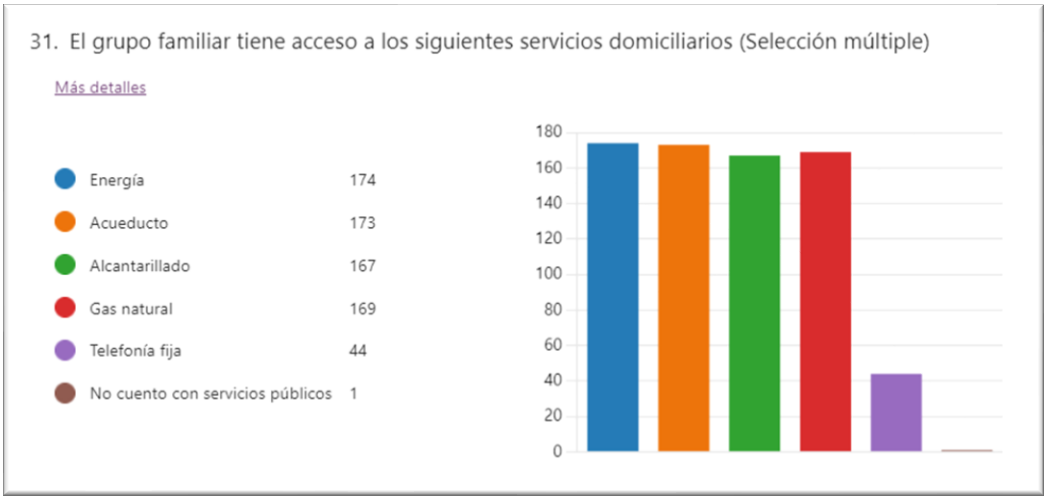
Para el tema del acompañamiento en el momento de sueño durante toda la noche, podemos decir que 121 niños duermen con adultos en la misma habitación y 73 de ellos duermen en la misma cama con los adultos, 23 niños duermen con niños menores de edad en la misma cama y el resto de niños duermen independiente del adulto o de un menor de edad

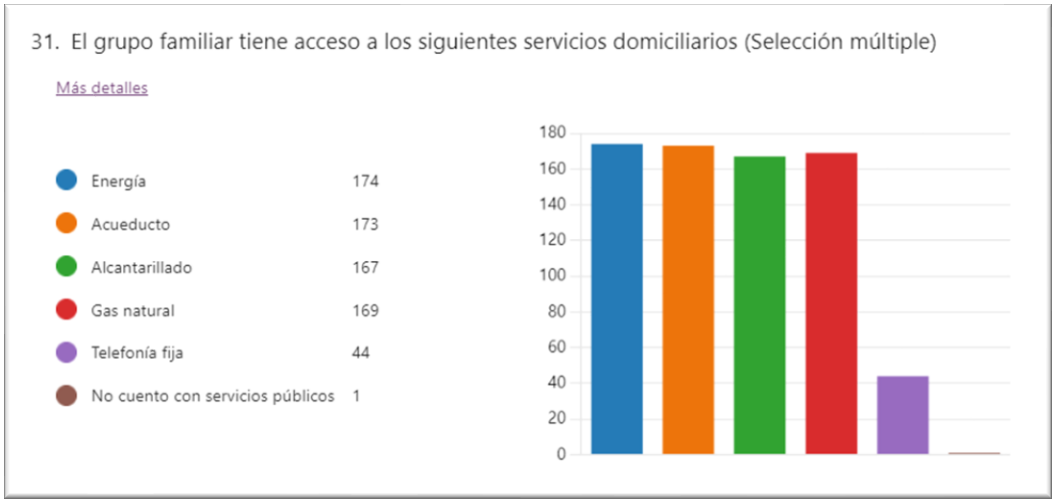




Finalmente, y en cuanto al acceso de servicios públicos, podemos decir que todas las familias cuentan con servicio de energía, 173 de ellas tiene servicio de acueducto, en relación al gas natural 167 familias tienen este servicio y solo 44 familias tienen telefonía fija. Es de resaltar que 1 familia no cuenta con ningún servicio, lo cual es importante para nosotros revisar este punto y articularnos con las instituciones gubernamentales para revisar el acceso a estos

servicios y cubrir estas necesidades.





En relación a lo anterior, el Jardín Tuna Alta Otero, se encuentra ubicado en el barrio Tuna Alta, donde predominan casas de 2 y 3 pisos de construcción, algunas de una planta y uno que otro lote sin construir, así como también pequeños conjuntos residenciales que hacen que la zona tenga una movilidad en transporte un poco mayor a otras zonas de Suba. La cercanía con el parque central de Suba hace que el comercio sea un factor de ingresos para las familias, lo cual genera una fuente económica para algunos sustentable y sostenible, desde las ventas informales o trabajos en los diferentes locales comerciales. A si mismo se cuenta a unas cuadras con el parque mirador de los Nevados, el cual es reconocido en la

zona por tener un asentamiento Muisca y por poseer un mirador privilegiado, allí funciona una sede de la secretaria de ambiente local, con la que se ha trabajado en algunos momentos para fomentar y potencializar en los niños(as) el acercamiento al medio natural.

Existe en la zona también aliados importantes como Bibliored, en la biblioteca pública de Suba Francisco José de Caldas (aquí se ha generado articulación con los programas de leer con mi bebe o la hora del cuento), IDARTES con el programa Nidos (se han participado de los laboratorios y la oferta que ofrecen en sus escenarios como en la visita al jardín de sus talleristas), Bomberos y Policía Nacional (se visitan estas instituciones de manera pedagógica y se realizan talleres para los niños(as) desde su institución) , la Casa de cultura de Suba y algunos colectivos de artistas (se han generado experiencias en relaciona los lenguajes del arte y el potenciamiento de las mismas con los niños(as) que son clave para fortalecer los procesos pedagógicos y que están en línea con lo que se busca desde el proyecto pedagógico.

Dado el contexto anterior creemos importante en el Jardín Tuna Alta Otero brinde una educación de excelente calidad a niños(as) y niñas de 2 a 4 años, bajo los lineamientos y estándares de la SDIS, potencializando el desarrollo integral, dentro de un ambiente armónico, seguro y alegre que facilite la estructuración de todos los procesos, bajo la acción pedagógica planeada y organizada de acuerdo con las características, intereses y necesidades de ellos.

A través de la identificación de diversas situaciones, particularidades o problemáticas, el proyecto está enfocado en tener un impacto social no solo en los niños(as) y niñas, sino también en las familias, lo cual nos permite generar y establecer condiciones para que ellos sean reconocidos como sujetos de derecho y vivan plenamente su niñez.

Es así como durante los últimos años, hemos aprendido de los procesos, historias de las familias, situaciones de los niños(as) y diferentes problemáticas que nos han llevado a replantear nuestra acción y labor pedagógica, pues nos enfrentamos a los retos del siglo XXI y con ello la mirada que se tiene a nivel mundial sobre potencializar las habilidades del Siglo XXI en los NNA, reconfigurando nuevas acciones sobre la labor del maestro y preguntarnos como educadores: ¿Cuáles serían las mejores formas de relacionarnos y potenciar su desarrollo desde el ambiente y las posibilidades que le brinda el adulto?, ¿Cómo y cuales experiencias se podían generar para fortalecer sus habilidades del siglo XXI y los aprendizajes que se requieren hoy?, ¿Cómo vincular a la familia para que potencien su aprendizaje?, y ¿Cómo evolucionamos y en qué aspectos debemos generar un análisis pedagógico sobre las apuestas, procesos y acciones que llevamos a cabo con los niños(as) en el Jardín?.

A partir de estas preguntas y cuestionamientos nos dimos a la tarea de entender el contexto inmediato y familiar de los niños(as), analizando sus relaciones, sus hábitos, sus pautas de

crianza, sus costumbres, el lugar donde residían, la relación con los cuidadores, permitiendo una articulación coherente con las acciones que se iban a plantear desde el proceso pedagógico, nutricional, con el educador especial y con las mismas maestras.

A partir de estas conversaciones, análisis, reflexiones y la observación de los comportamientos, aptitudes y acciones que se han generado a lo largo de estos últimos años, se comenzó a analizar el ambiente que se posibilitaba en el aula y como este influía en el desarrollo de los niños(as). Fue así como se comenzaron a crear diferentes herramientas pedagógicas y nuevas maneras de ver la educación y se evidenció uncambio en los materiales, pues comenzaron aparecer materiales del contexto inmediato de los niños(as), tanto naturales como reutilizables, así como materiales tecnológicos, experimentales y demás; se establecieron algunos cambios en la distribución de cada una de las aulas y la propuesta de nuevos espacios que enriquecieran el proceso de todos los niños(as). Este análisis nos permitió afirmar que es muy importanteposibilitarles diferentes experiencias con materiales de composición abierta y reconocer los diferentes lenguajes que fortalecen el desarrollo y enriquecen las diferentes experiencias que se proponen en el día a día.



De aquí la importancia de realizar una articulación directa a indirecta con la casa, el barrio, las pautas de crianza que tiene cada familia, los procesos de desarrollo que vive cada uno

de ellos y el análisis juicioso y constante que realizaron las maestras para propiciar espacios, acciones y experiencias con un gran valor pedagógico y una intención definida.

Por otra parte y siguiendo el proceso de análisis sobre la importancia del contexto donde provienen nuestros niños(as) y las diferentes interacciones que circundan en él, es necesario también reconocer que dado el alcance que está teniendo el país para vincular a las familias procedentes de Venezuela a diferentes servicios, estos dos años hemos tenido un grannúmero de niños(as) que habitan en la localidad de Suba y en los barrios aledaños al Jardínde origen Venezolano, lo cual nos ha enfrentado a reconocer a cada uno de ellos desde su historia de vida y su desplazamiento y migración hacia nuestro país, bien sea por factores económicos o por situaciones violentas que vivieron en ese proceso. Uno de los aprendizajesque hemos analizado constantemente en el Jardín Tuna Alta Otero, tiene que ver con el reconocimiento de las emocionalidades de los niños(as) y las familias que atravesaron por esta situación, ya que no cuentan con una red de apoyo ni familiar ni económica, lo que genera en ellos una inestabilidad socio afectiva muchas veces.

Es por esto que nos hemos visto a la tarea Junto con la Psicóloga y las maestras de cada uno de estos niños(as), en entender, conocer y comprender su historia de vida y las situaciones por las que pasaron, generando una red de apoyo que les permita generar procesos de resiliencia y con ello mejorar su calidad de vida.

A si mismo nos vimos en la necesidad de reconocer sus hábitos alimenticios, pues la dificultad que tienen los niños(as) para alimentarse en el jardín es notoria, ya que sus hábitos en Venezuela se daban de una manera distinta y fue necesario no solo reconocer cada estilo de alimentación junto a la nutricionista sino empezar un plan con las familias para que los niños(as) adquirieran un proceso de alimentación de acuerdo a lo ofrecido en el jardín y en Bogotá.

Aquí cada familia fue vital en el proceso, ya que comprendieron a partir de conversaciones y ejercicios prácticos, el estilo de alimentación y los diferentes alimentos que en Bogotá se conseguían, generando una articulación con los alimentos ofrecidos en el jardín y realizando un trabajo en conjunto con ellos en casa, que hasta el momento nos ha permitido mejorar en los procesos con los niños(as) gradualmente.

No obstante el proceso con cada una de ellos, nos permitió entender que es necesario generar redes de apoyo y participaciones activas dentro y fuera del aula, que involucren a los padres en cada acción y experiencia con las maestras y los niños(as), permitiendo una relación no solo de aprendizaje sino también una relación de confianza y apoyo, lo cual generara que los padres puedan brindar a sus hijos la tranquilidad de estar en otro país y con otras personas, enriqueciendo su proceso de aprendizaje y desarrollo.

Finalmente todos estos abordajes llevó al grupo de maestras a crear pequeños grupos de

estudio, formaciones y conversatorios, que nos permitieran no solo analizar sino reflexionar en temas como la resiliencia y los procesos que se dan en el ser humano, la disciplina positiva como una herramienta para dialogar, concientizar y relacionarnos con los niños(as) y las familias, el ambiente como potencializador del aprendizaje a partir de los materiales del contexto, las herramientas pedagógicas que se llevan a las aulas, el reconocimiento de las particularidades, la diversidad, la multiculturalidad y la participación social de los niños(as) y las familias, y el concepto de infancia y de niño que se tiene en el jardín Tuna Alta Otero .

CONTEXTO LEGAL Y POLÍTICO

La Primera Infancia en nuestro país, genera una reflexión constante en la educación colombiana y por ende no podemos desconocer que existen unos marcos legales que si bien guían el actuar pedagógico, social, cultural y político

Estos marcos se constituyen en un referente de consulta y una guía respecto al soporte legal y de política pública en los que se cimientan las acciones institucionales de las diferentes entidades del Distrito, pero además se convierten en el eje articulador y orientador de las acciones que de manera corresponsable deben adelantar la Familia, la Sociedad y el Estado para promover, garantizar y restituir los derechos fundamentales de los niños(as) y las niñas, convirtiéndose así en marcos de referencia y de acción.

Siendo el JARDIN INFANTIL TUNA ALTA OTERO una entidad adscrita a la Secretaria de Integración Social, se acoge a la normatividad vigente con el fin de ser garante de los derechos de los niños(as) y las niñas de nuestra comunidad. A continuación, hacemos alusión a los referentes particulares que orientan desde lo normativo y lo político las acciones que llevamos a cabo en nuestro quehacer diario reflejados en nuestro Proyecto Pedagógico:

- Constitución Política de Colombia de 1991
- Convención de los derechos del niño
- Ley 1098 del 2006 – Código de Infancia y Adolescencia
- Ley 1804 de 2016, “Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones”. Congreso de la República.
- Acuerdo 138 de 2009"por medio del cual se regula el funcionamiento de los establecimientos públicos y privados que prestan el servicio de educación inicial”
- Decreto 243 del 2006 "Por el cual se reglamenta el Acuerdo 138 de 2004 y se regula el funcionamiento de los establecimientos públicos y privados que prestan el servicio de educación inicial."
- Decreto 057 de 2009 “Por el cual se reglamenta el Acuerdo 138 de 2004, se regula la inspección, vigilancia y control de las personas naturales y jurídicas, públicas y privadas, que presten el servicio de Educación inicial en el Distrito capital, a niños(as)

y niñas entre los cero (0) y menores de seis (6) años de edad y se deroga parcialmente el Decreto distrital 243 de 2006"

- Decreto 470 de 2007. "Por el cual se adopta la Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital". Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Resolución 325 de 2009 "Por medio de la cual se reglamenta el decreto 057 de 2009"
- Lineamientos Y Estándares Técnicos De Calidad Para Los Servicios De Educación Inicial En Bogotá, septiembre 18 De 2017
- Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito– 2019
- Decreto 520 de 2011, "Por medio del cual se adopta la Política Pública De infancia y Adolescencia de Bogotá. D.C". Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Resolución 967 de 2007. "Por el cual se establece la gratuidad del servicio de educación inicial, en los jardines Infantiles del Distrito Capital. Secretaria distrital de integración Social.
- Resolución conjunta 3241 y 1326 de 2010, "Por medio de la cual se establece el procedimiento unificado y definitivo para el ejercicio de la función de Inspección, Vigilancia y Control a las instituciones que presten simultáneamente el servicio de educación inicial, desde el Enfoque de Atención Integral a la Primera Infancia – AIPI- y de Educación Preescolar en el Distrito Capital, en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto 059 de 2009" Secretaria de Integración Social – Secretaria de Educación del Distrito.

En el JARDIN INFANTIL TUNA ALTA OTERO promueve el potenciamiento y desarrollo integral de los niños(as) desde los 2 hasta los 4 años de edad, respondiendo a sus necesidades y características específicas, contribuyendo al logro de la equidad e inclusión social.

Apuntando al objetivo de la Política Pública Nacional de Primera Infancia, Los principios del Jardín Infantil TUNA ALTA OTERO están enmarcados en la perspectiva de derecho y protección integral, establecidos en la constitución política, en la **ley 1098 del 2006** y en el sistema de protección social como instrumento del estado para garantizar los derechos.

Es por esto que propiciamos espacios en los que se les brinda apoyo y orientación a las familias (padres, madres o cuidadores) con el fin de garantizar un acompañamiento permanente de los procesos de crecimiento y maduración de las diferentes etapas del desarrollo los niños(as), brindándoles herramientas a través de talleres con profesionales, charlas, asesorías nutricionales y psicológicas, que les permitan garantizar a sus hijos una mejor forma de vida, aprendiendo a relacionarse con ellos y a intervenir en forma positiva frente a las diversas situaciones.

A partir de esto se realizan diferentes intervenciones y acciones con los niños(as) y las familias desde situaciones específicas que se comienzan a visualizar en la cotidianidad y que ameritan que la Psicóloga, la Nutricionista, el Educador Especial, la maestra o la

Responsable del Servicio intervengan, para garantizar los derechos de cada uno de los niños(as). Allí se analiza primero junto a las maestras las situaciones que se están presentando con cada unoy se toman diferentes decisiones sobre el proceder y las acciones a seguir (reunión con padres, observación en el aula, entre otras), luego se genera un acompañamiento y asesoramiento con el profesional que se requiera a la familia y se plantean diversasestrategias y acciones a llevar a cabo en el aula y en casa para atender la situación. Si se observa y evidencia alguna vulneración de derechos por parte de la familia o círculo social donde interacciona el niño, inmediatamente se realiza la respectiva activación de ruta con los entes o instituciones pertinentes de acuerdo a la situación.

Así mismo y desde nuestro proceso garantizamos la inclusión social y la equidad con el fin de ampliar las oportunidades a los niños(as) desde sus particularidades culturales, raciales, físicas, psicológicas, garantizando el ejercicio pleno de sus derechos, como lo estipula el Decreto 470 de 2007, por el cual se adopta la Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital". Alcaldía Mayor de Bogotá, **artículo 6,** en el principio de equidad se refierea la igualdad de oportunidades a partir de la inclusión de las personas con discapacidad sin ningún tipo de discriminación, y el principio de diversidad, el cual se entiende como el derecho al reconocimiento de lo heterogéneo, la diferencia, la individualidad, la multiculturalidad, y la interculturalidad. Ante esto se sensibiliza al equipo de maestras y se forma activa y continuamente en procesos donde se reconocen las particularidades y se abordan temas relacionados a la discapacidad, razón por la cual se trabaja articuladamente con la educadora Especial en jornadas pedagógicas o liberadas y con ello se generan encuentros y tertulias pedagógicas quincenalmente con el equipo de maestras, que permitan fortalecer la mirada del maestro y de los educadores que acompañan los procesos de los niños(as), brindándoles herramientas y estrategias necesarias para su praxis.

Por otra parte, el Jardín TUNA ALTA OTERO trabaja en conjunto con la familia, la sociedad y el estado para garantizar que se den las condiciones óptimas para el desarrollo integral de los niños(as), teniendo presente su entorno familiar, cultura y contexto social. Es por esto que cuando existe un niño en condición de discapacidad se acompaña desde el primer día que diligencia el proceso en SIRBE, se conoce el contexto, se establece un encuentro inicial personalizado y se comienzan a tejer no solo acciones sino relaciones con la familia, reconociendo su perspectiva, sus expectativas y sus necesidades para de esta manera comenzar un trabajo articulado junto a la educadora especial, la maestra, el niño y su familia.

La **Constitución política de Colombia artículo 42**: establece que la familia se constituye por vínculos naturales o jurídicos, o por la decisión de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o la voluntad de conformarla. Como capital social la familia es un bien de la humanidad que co- evoluciona con todos los sistemas presentes en el amplio contexto de

la sociedad, sobre todo si en esa relación se considera como una unidad activa en el ínter juego social, se respeta su autonomía, y se le concede el reconocimiento pleno de sus saberes y potencialidades, en función de la conservación de los individuos y de la sociedad.

El Jardín Infantil TUNA ALTA OTERO es garante de los derechos y la atención integral de los niños(as) prevaleciendo estos, desde todo punto de vista, es por esto que desde nuestro que hacer pedagógico solicitamos a los padres, madres y cuidadores o representantes legales, que en el momento de la matricula todo niño traiga su registro civil, afiliación a salud, esquema completo de vacunación, certificado de audiometría, optometría, medico, certificado de crecimiento y desarrollo, como lo contempla el **Código de infancia y adolescencia en su artículo 29** y la **Ley 1098 de 2006 código de infancia y adolescencia donde establece** :"La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va des de los 0 a los 6 años de edad, desde la primera infancia los niños(as) y niñas, son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales en la constitución política y en este código. Son derechos impostergables de la primera infancia la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños(as) y las niñas." Aquí el Jardín y en todo su ejercicio pedagógico contempla la importancia de promover en los padres no solo la información necesaria para que estos procesos y documentos estén acordes al desarrollo y garantía de los niños(as), sino que también acompaña a aquellos padres que están teniendo dificultades con el proceso, orientándolos y estableciendo redes de apoyo con las diferentes instituciones, así mismo realiza campañas de divulgación mensualmente y realizar una revisión periódica de los documentos y procesos faltantes en cada uno de los niños(as), de tal manera que se puedan adelantar las acciones pertinentes para este proceso y para garantizarlo en cada niño.

A si mismo desde la Ley y sumado a todo lo anterior a lo largo del año se garantiza una alimentación adecuada y balanceada teniendo como base las minutas dadas por SDIS, contando con el apoyo de la nutricionista quién hace un control estricto en relación al seguimiento antropométrico de los niños(as), implementando estrategias para garantizar que los niños(as) y las niñas que se encuentran bajos de peso logren su peso y talla adecuada.

Los momentos de alimentación que se generan en el Jardín Tuna Alta Otero son Nueves Reforzadas, almuerzo y onces con el valor nutricional adecuado, respondiendo así a las necesidades individuales. Se entregan suplementos alimentarios cada mes (para los niños(as) en atención multimodal) o en los viernes pedagógicos para que los niños(as) que asisten al Jardín tengan asegurada su alimentación para este día dando cumplimiento a la Política Publica de Seguridad Alimentaria y Nutricional para Bogotá.

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

A si mismo se hace seguimiento a las practicas alimentarias de los niños(as) y las condiciones de salud que se presentan tanto diariamente como semanal, consignando los hallazgos más relevantes en el formato de novedades o en el link de seguimiento estipulado por la SDIS.

No obstante, el Jardín Tuna Alta Otero propicia espacios en donde los niños(as) se sienten plenamente atendidos y reconocidos buscando siempre su pleno desarrollo integral y garantizándoles una educación de excelente calidad, brindando a los niños(as) situaciones de aprendizaje que favorecen las interacciones significativas con otro s niños(as) y adultos, haciéndolos sujetos participativos en las decisiones y en la vinculación de dinámicas para su formación y desarrollo. Es por esto que tenemos en cuenta el **apartado 2, de la Política Publica de Primera Infancia y el apartado 4, del lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito** en el cual se habla sobre la generación de espacios propicios para el desarrollo y el ambiente como posibilitador de experiencias desde múltiples ópticas, ya que el jardín y la casa se convierten en espacios potenciadores del desarrollo de los niños(as), favoreciendo situaciones educativas y teniendo en cuenta las experiencias y conocimientos previos de ellos, el cual responde a sus intereses y necesidades, generando de esta forma mejores aprendizajes y buscando siempre que los niños(as) y niñas se sientan plenos y felices, por lo cual los ambientes se fortalecen, son pensados antes del ingreso de los niños(as) , de tal manera que puedan detonar tranquilidad para el proceso de acogida de ellos durante los primeros meses. Posterior a ello cambian y se transforman para generar y detonar preguntas e inquietudes que develan unos posibles intereses de los niños(as) y con ello posibles rutas del aprendizaje, y evolucionan a medida que se van relacionando sus intereses con la investigación misma que se va desarrollando entre todos. Todo esto pasa en cada aula y a la vez se crean herramientas pedagógicas desde las imágenes contextualizadas y no caricaturescas, acorde a cada nivel y a cada proceso de investigación que sucede en las aulas.

Articulando lo anterior y dentro de nuestro proceso y acciones diarias, potenciamos las relaciones, siendo de gran importancia la creación de acuerdos con los niños(as), por lo cual damos orientación a la solución de conflictos, tomando como referente la formación vivencial de los valores y la disciplina positiva en las interacciones diarias, generando un proceso de socialización, y articulando con **el articulo 42 Numeral 13, del Código de Infancia** en el cual se incluye como deber de las instituciones educativas la formación de los niños(as) y niñas en el respeto a los valores. Aquí consideramos importante que la premisa de sujeto de derechos se potencializa aún más , ay que el niño participa, democratiza y dialoga frente a la construcción de acuerdos que se generan en el aula , tornándolo activo y propositivo diariamente en espacios como la asamblea o en diálogos constantes con los pares y los adultos, siendo este último un mediador de las situaciones y con ello propicia espacios para la resolución amable, calidad y respetuosa de los conflictos o situaciones que se viven diariamente.

Finalmente, todo esto propicia que los niños(as) y niñas se sientan plenamente atendidos y reconocidos, buscando siempre su pleno desarrollo y garantizándoles una educación de excelente calidad, brindando a los niños(as) situaciones de aprendizaje que favorecen las interacciones significativas con otros niños(as) y adultos, haciéndolos sujetos participes en las decisiones, promoviendo su participación y vinculación en la construcción de dinámicas para su formación y desarrollo.

IDENTIDAD

Para tal fin el jardín Infantil Tuna Alta Otero crea y fortalece espacios de socialización que promueven su desarrollo, protección y participación con una mirada enfocada a la evolución constante de sus prácticas pedagógicas y en potencializar las habilidades del siglo XXI en los niños y niñas. Así mismo, procuramos contribuir con el mejoramiento de los niveles de salud y nutrición de los niños(as) que hacen parte del proyecto por medio de la promoción de hábitos de vida saludable, la complementación alimentaría y la oportunidad de acceder a los servicios de educación. Se ponen en marcha programas de formación para brindar apoyo a las familias orientándolas en pautas de crianza y disciplina positiva, buen trato, prevención del ABS, desarrollo infantil y con ellos retos que se presentan en las diferentes edades y nutrición, entre otros a través de talleres y campañas en el transcurso del año.

La población del Jardín Infantil TUNA ALTA OTERO es atendida por la responsable del servicio del jardín, 1 auxiliar administrativa, 13 docentes Licenciadas en Educación Infantil y 3 auxiliares pedagógicas que apoyan la labor de las docentes; además contamos con 3 personas damas blancas manipuladoras de alimentos y que se encuentran en la cocina y 3 colaboradoras damas blancas que se encargan del aseo general de la institución. Como equipo interdisciplinar de la SDIS contamos con 1 Psicóloga, 1 Educadora especial y 1 Nutricionista asignada como personal que apoya los procesos de los niños(as).

Objetivos específicos.

- Potencializar al máximo los procesos y habilidades del siglo XXI de los niños(as) de 2 y 3 años, para lograr un desarrollo armónico e integral a partir de un enfoque pedagógico desde el aprendizaje significativo, el interaccionismo y la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, el STEAM y los proyectos de investigación.
- Brindar a los niños(as) y niñas experiencias de aprendizaje partiendo de las características, necesidades e intereses particulares, que le permitan potenciar su desarrollo desde los Open Lab que se generan en prejardín (ceibas) y los ambientes en las aulas de párvulos (sauces).
- Orientar a los padres de familia en un proceso activo en el aprendizaje de sus hijos

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

bien sea desde casa o desde el Jardín, a través de escuela de padres, talleres, campañas, asambleas y /o entrevistas personales, con el fin que exista permanentemente una corresponsabilidad con las familias y un acompañamiento en sus procesos.

- Favorecer el desarrollo de la identidad personal de cada niño y niña.
- Propiciar ambientes de aprendizaje con materiales diversos donde se desarrollan las experiencias de aprendizaje, a través del juego, la exploración del medio, el arte y la literatura y que potencialice las habilidades del siglo XXI.
- Detectar oportunamente cualquier dificultad que presente los niños(as) a nivel físico, pedagógico o emocional y realizar las acciones necesarias para garantizar los derechos de los niños(as).
- Brindar una alimentación de excelente calidad de acuerdo con las minutas dadas por la SDIS y cumplir con los procesos estipulados para tal fin.
- Potenciar el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas lúdicas propias de la edad, así mismo la capacidad para adquirir formas de expresión, y comunicación para establecer relaciones.
- Propiciar experiencias que inviten a los niños(as) a la curiosidad para observar y explorar el medio, donde la argumentación y las hipótesis sean fuente de indagación y construcción de nuevos conocimientos.

PRINCIPIOS:

Ofrecer una educación integral a los niños(as) desde su más tierna infancia, a través del desarrollo de sus potencialidades, teniendo presente las actividades rectoras de la educación inicial: la literatura, el arte, el juego y la exploración del medio como medio de un aprendizaje, para la vida, dentro de un ambiente armónico, seguro y alegre, en el que la familia participa activamente recibiendo una orientación y acompañamiento permanente en el proceso pedagógico de sus hijos. Teniendo en cuenta estos aspectos los principios en que se sustentan la labor pedagógica del JARDIN INFANTIL TUNA ALTA OTERO son:

- Principio de libertad: capacidad de elegir situaciones de aprendizaje por parte del niño, respetando siempre a los demás y de acuerdo a la etapa de su desarrollo y los valores existentes dentro de la comunidad. Permite a los niños(as) defender su privacidad, no aceptar presiones de nadie para no hacer lo que no quiere y a la vez fortalecer su personalidad.

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

- Principio de individualidad y diversidad: cada niño es un ser diferente, único en todos sus aspectos con distintos intereses, necesidades, capacidades, ritmos de aprendizaje, etc. que deben ser considerados en todo momento dentro del contexto educativo.
- Principio de igualdad: todos los niños(as) tienen derecho a una educación de excelente calidad de acuerdo con sus motivaciones, capacidades e intereses particulares que determinan su aprendizaje.
- Principio de socialización: Se parte del principio que el hombre es un ser social y por lo tanto necesita vivir y desarrollarse dentro de una comunidad, generando situaciones educativas donde se propicie la socialización y las prepare a la vez para vivir en comunidad.
- Principio de autonomía: Se desarrolla en la medida en que cada niño actúa y ejerce su libertad y va tomando conciencia que es un sujeto, para lo cual es necesario desarrollar conciencia de las consecuencias de sus actos, implicaciones y responsabilidades como ser autónomo, que participa dentro de una sociedad como sujeto y no como objeto que posee dignidad.
- Principio de realidad: significado que los niños(as) van dando a la vida y que debe tener toda experiencia de aprendizaje que le brinda el jardín, aprendiendo a utilizar los recursos humanos, naturales y culturales de su entorno, que le proporcionan diversos conocimientos. Es por esto que utilizamos con nuestros niños(as) materiales e imágenes reales de las cosas, vinculamos la cultura con un factor primordial y damos gran al uso adecuado de los recursos.
- Principio de lúdica: la importancia de desarrollar todas las experiencias de aprendizaje a través del juego, para que adquieran un carácter placentero y de significado para los niños(as), dándole la oportunidad de involucrarse activamente en las actividades y facilitando a la vez las expresiones y sentimientos al interactuar en forma espontánea con sus pares y el medio.
- Principio de calidez: Actitud interna positiva y permanente para transmitir afecto, ternura, amor en forma espontánea y respetuosa, brindando a los niños(as) y familias la confianza y armonía en cada una de las situaciones
- Principio del buen trato: el Jardín infantil promueve las practicas del buen trato, que guían y orientan las relaciones basadas en el respeto, la dignidad, la igualdad y el afecto dentro de la comunidad institucional, lo cual posibilita las interacciones armónicas y afectivas en la cotidianidad del Jardín o en casa.

- Principio de calidad y excelencia: hacer las cosas bien desde su inicio, esforzándose en todo momento por mejorar, con organización y planeación y dando más de lo que necesitan.
- Principio de Investigación e Indagación: el jardín genera procesos de innovación y cambio en toda su gestión, promoviendo la acción y la reflexión a partir de las preguntas, intereses, descubrimientos y vivencias, así como de sus ideas, emociones y situaciones particulares.
- Principio armónico: proporcionar a los niños(as) un ambiente alegre, seguro y dinámico que invita en todo momento a desarrollar sus experiencias de aprendizaje con tranquilidad y al ritmo de ellos.
- Principio de integralidad: en educación inicial implica que toda acción educativa debe abarcar el desarrollo de los niños(as) para potencializarlas y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como ser humano digno, pleno, autónomo y libre.
- Principio de coparticipación: hace relación a la vinculación activa, consciente y permanente de la familia, el barrio, las instituciones y la sociedad, como comunidad educativa, con el objetivo de garantizar a los niños(as) su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.
- Principio de actividad: “aprender haciendo”, a través de su acción constructiva el niño actúa, transforma y experimenta para crear conocimientos significativos.

VALORES:

Son fundamentos que guían el pensamiento y la acción de jardín y expresan la filosofía institucional, para el logro de los objetivos propuestos:

- Amor
- Respeto
- Responsabilidad
- Honestidad
- Solidaridad
- Eficiencia
- Excelencia
- Lealtad

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

- Ética
- Transparencia

Descripción del jardín:

El Jardín cuenta con amplias instalaciones, ambientes adecuados y seguros donde los niños(as) realizan libremente sus experiencias que son siempre orientadas por un profesional.

El Jardín Infantil TUNA ALTA OTERO cuenta con redes de apoyo a nivel de salud y apoyo psicológico con el Hospital de Suba y el CAMI, programas culturales y artísticos con IDARTES, teatro al parque, teatro la triada, configurarte y Fundación arte y cultura, procesos corporales y de cultura ciudadana con el IDRD, Transmichiquis, Fundación Savia Cultural; procesos literarios con Bibliored y Pigmenta, capacitaciones a los formadores y maestros en diferentes temas que aportan a su labor diaria, entre otros.

Contamos con la plaza central de Suba como patrimonio histórico de la localidad, donde se puede participar en diferentes eventos que organizan a nivel nacional (casa de la cultura, iglesia, cabildo indígena, grupo de adultos mayores, entre otros) y la Secretaria de Integración Social, quien nos brinda asesoría en diversos temas relacionados con el cumplimiento de los lineamientos y estándares para orientan la labor docente.

Descripción física del jardín desde una intención pedagógica de los espacios:

El Jardín Infantil Tuna Alta Otero cuenta con una entrada independiente para el ingreso, consta de tres pisos, el acceso al primer piso da por la cancha y el acceso al segundo y tercer piso seencuentra ubicado por el parque; en la primera planta se encuentran la entrada hacia 3 salones los cuales son: sauces B, sauces C, sauces D. Y el acceso al jardín a travésde una escalera donde encontramos el parque, posteriormente encontramos 6 salones distribuidos así: sauces A, Ceibas A, Ceibas B, Ceibas C, Ceibas D, Ceibas E (en estos últimos se encontraran los Open Lab que más adelante explicaremos) y al final tenemos un espacio motor donde puede realizar diversas actividades físicas. Anexo a los salones encontramos una batería de baños y sigue una escalera donde está ubicada la oficina de la coordinación.

El comedor y cocina se encuentran en el tramo 1 de la construcción de la fundación, y está ubicado en la parte derecha del jardín a unos 20 metros de las aulas de los niños(as) y niñas.

En el Jardín Tuna Alta Otero consideramos pertinente denominar nuestros espacios teniendo en cuenta la identidad de nuestro Jardín, los espacios que tenemos en la Fundación y el contexto barrial que caracteriza a Tuna Alta. Es por esto que consideramos que, al tener el Parque Mirador de los Nevados como un recurso inmediato desde la relación con el medio ambiente, reconocer a Suba desde espacios ambientales como los humedales

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

y al tener en la Fundación amplios escenarios, jardines y árboles frutales, nos permite que nuestros ambientes y espacios tengan un sentido que se enfoque en el reconocimiento de lo natural y el medio ambiente para seguir fortaleciéndolo y con ello ser una excusa para el aprendizaje.

De esta manera denomínanos nuestros espacios de la siguiente manera:

La villa del viento: En este espacio se encuentra el parque, viéndolo como un escenario que está cerca de la montaña y vinculando el elemento del viento como un factor de relación diario cuando los niños(as) disfrutan de este espacio, ya que está presente siempre y en cada momento que los niños(as) se encuentran allí.

La aldea del sabor: Este espacio lo encontramos en el comedor, pues allí los niños(as) comparten los alimentos durante el día y con ello se tejen relaciones con cada sabor, olor, textura, color y aroma.

La aldea del movimiento: En este lugar se encuentran herramientas, insumos y materiales que posibilitan en los niños diferentes procesos corporales.

La aldea del cuidado: Este espacio está pensado como un lugar de cuidado y aislamiento para aquellas situaciones donde se pudiese presentar una condición de salud que amerita ser atendida por parte de los colaboradores para los niños(as) y todo el personal del Jardín.

La huerta de Margarita: En este espacio, como su nombre lo indica es una huerta destinada a posibilitar en los niños(as), un acercamiento a los procesos de siembra, cultivo de hortalizas y demás, generando no solo procesos científicos sino acercamientos al medio natural.

El Meraki: En este lugar se encuentran las oficinas de la parte administrativa del Jardín y es el lugar done maestras, padres, y responsable del servicio nos encontramos para, analizar, dialogar o reflexionar frente a cualquier situación, teniendo siempre presente que todo lo que se piensa y se ejecuta se hace con placer y amor. La palabra Meraki, simboliza ese proceso donde las personas hacen las cosas con estos dos componentes y desde allí se configuran todas las acciones y procesos para los niños(as) y las familias.

La aldea de los Sauces: Esta denominación es considerada para los espacios donde se encontrarán los niños(as) de 2 años (párvulos), visualizando la importancia que tiene este árbol y lo frondoso que puede llegar hacer, A si mismo lo relacionamos por la calidez de sus hojas, que recubre y acoge un espacio, el cuidado que se tienen para su crecimiento y desarrollo y la expansión que tiene, generando tranquilidad, armonía, sombra, calidez y juego.

La aldea de las Ceibas: Esta denominación es considerada para los espacios donde se encontrarán los niños(as) de 3 años (prejardín), asociándolo con el crecimiento rápido y

sólido, con su gran extensión que permite acoger y convocar. Así mismo este árbol es considerado como uno de los más grandes en América y por ser nuestro último nivel donde los niños(as) ya ingresan al colegio, consideramos pertinente esta asociación.

La aldea de los espejos: Este lugar se encuentra a un lado del ingreso de la Fundación y es un espacio amplio con espejos grandes en sus paredes, permite la reunión de muchas personas y es utilizado para realizar algunos encuentros con la comunidad. Los niños(as) la denominaron de esta manera, lo cual nos parece pertinente y apropiado para que lo reconozcan de esa manera.

Finalmente, la intención pedagógica al denominar estos espacios, no solo denota nuestro propósito de reconocernos desde las particularidades de la zona, sino también desde nuestro contexto y la articulación con procesos y lugares cercanos al Jardín, que nos permiten diferenciarnos y construir nuestra Identidad.

OPEN LAB: espacios de interacciones abiertas articulando las áreas STEAM y que se encuentran en las aulas de ceibas, los cuales surgen a partir de las preguntas e intereses de los niños, los cuales son:

- Sombra, óptica y luz (Project Light)
- Experimentación
- Arte y emoción
- Representación e investigación
- Maker e ingeniería

Para los Open Lab, con las transformaciones que se vieron en el ambiente y las experiencias pedagógicas vividas durante el último año, se utilizaron los siguientes recursos y materiales:

- **Open Lab Sombra, óptica y luz (Project Light):** mesas de luz, caleidoscopios, video beam, computadores, luces negras, luces de neón, pintura fluorescente, carboncillo, vinilo transparente, lupas, gafas en 3D, gafas de colores, hologramas, telas, entre otros

- **Open Lab Experimentación**: material de laboratorio, computadores, material natural y de composición abierta, microscopios, batas para niños, cajas de acrílico para diseñar, lupas, atrapa insectos, etc.

- **Open Lab Arte y emoción:** tableros de creación, cajas de acrílico para diseño, morteros, lupas, obras de arte impresas, paletas de acrílicos o pintura, formatos amplios y espaciados, diversidad de papeles, lienzo, acuarelas, arcilla, entre otros.

- **Open Lab Representación e investigación:** Mesas de luz, material de laboratorio, atuendos, espejos, radiografías, set de médicos, enfermeras, elementos de oficina, elementos de personificación, formatos amplios, mobiliario para niños en juegos de roles, etc

- **Open Lab Maker e ingeniería:** Material didáctico de ensamblaje, construcción, maquinas simples, material reciclable, fichas de construcción en madera y plásticas, motores, circuitos de fluidos y trayectorias de los elementos, laberintos infinitos, geoplanos, computador, mesa de diseño, etc.

REFERENTES CONCEPTUALES

El jardín Infantil TUNA ALTA OTERO trabaja bajo los estándares y lineamientos dados por SDIS buscando el potenciamiento del desarrollo integral de los niños(as) de 2 a 4 años, a través de la integralidad de todo su desarrollo para lograr esto se tienen en cuenta varios factores:

FILOSOFÍA DEL JARDIN INFANTIL TUNA ALTA OTERO:

Se proyecta ser un jardín infantil transformador que genere procesos educativos basados en los intereses y necesidades de los niños(as), como seres integrales, que se encuentran en proceso de formación, relacionando el saber con el hacer, lo cual determina el aprendizaje significativo y desarrollando la capacidad de sentir, pensar y actuar en forma coherente desde pequeños. Es así que el Jardín Infantil Tuna Alta Otero se fundamenta, en los principios de calidad, innovación y creatividad, donde el respeto por todos los miembros de la comunidad educativa, la bondad, la comprensión, la excelencia, la honestidad, la transparencia, la solidaridad, la responsabilidad, la ética, y el amor son valores esenciales que se estructuran en los niños(as) y así crear las bases necesarias para desarrollarse como personas libres y autónomas.

Concepción de niño y niña:

Se concibe al niño(a), como un ser integral, garante de derecho, donde la etapa de educación inicial es el punto de partida para desarrollar su proyecto de vida. Los niños(as) aprenden a dar significado a las relaciones derivadas de sus actos en el medio socio-cultural en el que interactúa, buscando siempre su perfeccionamiento, para poder desarrollarse, entendiendo a cada niño y niña como un ser único, con características específicas.

Así pues dentro del Jardín Tuna Alta Otero, concebimos a los niños(as) y niñas como seres que participan activamente, críticos de su medio y de los hechos y situaciones que

acontecen diariamente, capaces de crear sus propias estrategias de aprendizaje, de generar en colaboración con el otro o individualmente construcciones, creaciones, relaciones, hipótesis, preguntas, comprobaciones y conjeturas o explicaciones de los sucesos que los rodean, logrando así lo que se proponen por medio del diálogo, la curiosidad y exploración que a diario realizan.

Por ende, el desarrollo integral y armónico de los niños(as), se logra, a partir de la interacción con el otro y con el medio, lo cual nos posibilita como pedagogas crear y generar a través del desarrollo de ellos, la selección de objetivos de aprendizaje la cual se vuelve una herramienta para potencializar el aprendizaje y con ello fortalecer habilidades y posibles talentos que se puedan vislumbrar en su estadía en el jardín.

A partir de la interacción con el otro y el medio se fortalecen estas habilidades y se potencia el desarrollo de los niños(as), es por esto que desde el Jardín debemos tener en cuenta la cultura, el ambiente físico, y la sociedad en la que se moviliza el niño o la niña.

Así pues, el niño es participe activo de todos los procesos que se desarrollan al interior del jardín, promoviendo el ejercicio de ciudadanía y con ello los procesos de participación, lo cual le permite tejer relaciones donde maneja de la situación haciéndolo más autónomo, y con poder de decidir frente a una problemática o suceso. A si mismo se reconoce como constructor de su propia identidad y es consciente de este reconocimiento en la sociedad, es arriesgado, sensible, resignifica su contexto e interactúa desde y en su cultura.

Concepción de maestro:

Se concibe al maestro como una persona investigativa, con una formación permanente y constante, el cual analiza su práctica diaria con los niños(as) y niñas.

El maestro en el Jardín Tuna Alta se caracteriza por ser dinámico, coprotagonista de los aprendizajes y situaciones significativas que propicia en los niños(as), En otras palabras “El maestro es un dispensador de oportunidades” (Loris Malaguzzi), lo cual permite que su praxis sea un insumo primordial para la investigación y construcción colectiva.

A si pues, el maestro genera procesos meta cognitivos, co-construye escenarios, facilita y guía el proceso de los niños(as), siendo fuente de inspiración y con ello sujeto que participa activamente en las diferentes situaciones que se tejen en el día a día.

Para esto es importante que el maestro sepa escuchar a los niños(as), no solo desde el órgano vital sino desde todos sus sentidos, generando una articulación entre los intereses, necesidades y situaciones de la cotidianidad que posibilitan aprendizajes significativos en cada uno de ellos, pues consideramos que “Sin escucha, el adulto pierde las herramientas imprescindibles de su propio trabajo: el asombro, la maravilla de la reflexión, y la alegría de estar con los niños(as)”, (Loris Malaguzzi). De esta manera el maestro llega acuerdos con el

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

niño, negocia situaciones, posibilita que el niño o niña se aun sujeto que tome decisionesy actúe en consecuencia a estas decisiones

Definimos al maestro no como transmisor del conocimiento sino creador de relaciones entre las ideas y el entorno, con grandes capacidades y habilidades que activen tanto en ellos como en los niños(as), la curiosidad, el asombro, la capacidad investigativa, la exploración, el disfrute y el aprendizaje colectivo. El maestro debe escuchar, observar e interpretar las estrategias, acciones y diálogos que los niños(as) realizan durante las situaciones cotidianas y de aprendizaje y potencializarlas.

Finalmente, el maestro no es alguien quien impone el conocimiento, sino es un mediador que organiza y articula las propuestas, realiza y relanza los procesos nuevamente, es flexible y acepta las invitaciones que le llegan de los niños(as), cambiando la manera de educar y respetando los tiempos y ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos, por lo cual se caracteriza por dialogar constantemente con los procesos, hipótesis, ideas y acciones de los niños(as), siendo consciente que cada ser es único y particular.

Es un adulto competente, que también acompaña al niño a encontrar los diversos caminos para regular sus emociones, toma las primeras decisiones en cada uno de los procesos, y con esto busca diversas alternativas que se ajustan a las necesidades de cada uno de ellos. Documenta y es un investigador que desde la etnografía toma insumos y los analiza, es sensible y multifacético, se renueva y se apasiona por su labor, siendo un líder de cada uno de los procesos y por momentos tiene algunos grados de intimidad pedagógica que le permiten ser estratego a la hora de llevar a cabo una acción.

Concepto de cultura:

El Proyecto educativo se fundamenta, en el potenciamiento del desarrollo integral de las niñas y los niños(as) y su cuidado calificado, como miembro de una comunidad, que va incorporando todo el significado de la cultura a la cual pertenece dentro de un contexto determinado, desarrollando así, el sentido de pertenencia e identidad cultural, donde la cultura es considerada como una serie de creencias, formas de subsistencia y de convivencia, que son únicas, ya que han sido creadas por una comunidad específica, donde nace y se desarrolla.

Una de las necesidades fundamentales del ser humano, es la de pertenecer, y sentirse parte de un grupo con el que se comparten nexos profundos, lo cual nace en la familia, en su primera experiencia formal de aprendizaje que es el jardín, y a la vez se desarrolla una identidad cultural, ya que va adquiriendo unos conocimientos, unas creencias, unos valores, unas costumbres, unas leyes y una moral, como miembro de una sociedad.

Los niños(as) de 2 a 5 años van incorporando estos elementos según el contexto socio-

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

cultural en el cual vive y le permite reconocer aspectos comunes con los otros: la familia, el jardín, el barrio, la ciudad, el país, etc., lo cual van adquiriendo a través de su aprendizaje, por medio de experiencias activas, siendo el juego la principal herramienta en su aprendizaje, dentro de un medio concreto y real, al cual se va adaptando.

Se parte del proceso que está viviendo cada niño, al pertenecer a una cultura, donde se encuentra en una etapa primaria y depende en definitiva del entorno en el que está viviendo y de las personas con las que vive. Estas personas deben tener claros los valores culturales y se los transmitan vivencialmente, ya que es lo que adquiere significado real parala niña y el niño, proporcionándole una formación de su identidad cultural.

Se toma el aspecto afectivo de los niños(as), esencial en su desarrollo, se considera a las personas más cercanas a él o a las que más quiere, que pertenecen a una cultura y las imita, por lo cual, cualquier desvío o ruptura de los patrones culturales por estas personas, daña el significado cultural, para los niños(as).

En la etapa inicial de cada niño se desarrolla la confianza básica, la conciencia del yo y la auto-estima y en la medida que haya un respeto de todos y cada una de las formas de ser de la cultura, que se va internalizando, habrá un aporte importante al desarrollo emocional y por lo tanto al desarrollo de su personalidad.

Concepto de Sociedad:

Como institución se inicia en los niños(as) el proceso de concientización de la realidad social, del espacio real en el que se vive, la igualdad entre todas las personas, dentro de una sociedad democrática en la que cobra relevancia la participación de cada uno de sus integrantes, en la que los niños(as) se pueden expresar libremente, sin agredir al otro y vivenciando todos los principios al interactuar con los demás, con su entorno y con la naturaleza.

El ambiente:

Los factores ambientales integran una serie de aspectos de selección, organización, distribución e implementación dentro de un espacio en el cual tiene lugar el desarrollo de las diversas experiencias de aprendizaje.

El espacio a nivel de educación infantil adquiere gran importancia, dadas las características de los niños(as), donde el aprendizaje es eminentemente activo, producto de la interacción con el medio donde se le debe proporcionar posibilidades de exploración y descubrimiento. El entorno natural y cultural pasa a ser un elemento, en la medida en que se incorpora a este, para que los niños(as) logren conocerlo y dominarlo.

El ambiente en el aula y en el Jardín, se vuelve un aliado en el aprendizaje, como lo define Loris Malaguzzi: “Es un tercer maestro”, un potenciador de aprendizajes y construcción de

preguntas, situaciones y contextos. Allí el ambiente se enriquece diariamente, se transforma y se contextualiza con las acciones, situaciones y procesos que van desarrollando los niños(as), por esta razón el ambiente se dota de elementos, herramientas pedagógicas, materiales y objetos que se colocan con una intención pedagógica, alejándose de la decoración del aula e invitando a los niños(as) a los procesos de construcción del conocimiento.

Teniendo presente cada uno de estos aspectos, consideramos pertinente abordar nuestros postulados pedagógicos , pues durante el proceso con los niños(as) se generan relaciones y conexiones con su contexto social inmediato, lo cual genera que durante este proceso adquiera, construya y transforme su realidad y el significado de las cosas, tal y como lo mencionan las siguientes teorías: Vygotsky con la zona de desarrollo próximo, Bruner con el planteamiento del Andamiaje, Ausubel con el aprendizaje significativo y finalmente Garner con las inteligencias múltiples.

Concepción de educación inicial:

Para el Jardín tuna Alta Otero, la Educación Inicial es una etapa y proceso continuo que se desarrolla en los primeros años de vida del ser humano y constituye una serie de acciones, situaciones, interacciones y relaciones que permiten potencializar el desarrollo y los procesos de los niños de manera natural, asertiva, significativa, experiencial y sensible, teniendo presente desarrollar el máximo potencial y con ello el reconocimiento de los niños(as) como ciudadanos del mundo , actores sociales activos y que interrelacionan constantemente con su ambiente y el contexto inmediato.

A si pues la educación inicial se vuelve un pilar importante en la educación de los niños, permitiendo fortalecer y desarrollar habilidades para la vida, con el fin de cerrar las brechas en el aprendizaje y desarrollo de los niños(as).

Concepción de Familia o responsable del niño(a):

La familia o responsable del niño(a) es el primer agente socializador de cada uno de ellos(as), por lo cual es un socio en el aprendizaje de los niños(as) y un aliado estratégico en el desarrollo de cada uno de ellos. A si pues la familia o responsable juega un papel importante de participación activa, que permite la articulación de su contexto familiar con el contexto pedagógico, permitiendo tejer relaciones paralelas entre lo que se vive en el Jardín y lo que pasa en el hogar.

La familia o responsable del niño(a) al ser socio en el aprendizaje se vuelve un cómplice del mismo, creando estrategias que permiten la construcción del conocimiento y el ser un garante fundamental del proceso del desarrollo del mismo.

Cuando la familia o responsable del niño(a) entra en contacto con el proceso pedagógico, lo transforma, recrea y lo enriquece, generando nuevas acciones y evolucionando la

práctica de las maestras, pues entra en dialogo con los procesos y desarrolla nuevas formas de llegar al conocimiento, de educar y de poner en práctica todo lo aprendido.

Desarrollo Infantil:

Si bien es cierto el mundo de los niños(as) está rodeado por diferentes entes que lo consolidan como un sujeto activo dentro de la sociedad, es por esto que los niños y niñas de nuestra sociedad transitan por diferentes momentos y circunstancias que les permite construir la significación del mundo. Estos momentos se caracterizan por cambios en los aspectos, roles, condiciones o situaciones que se dan en el día a día de la cotidianidad.

Durante su proceso se generan relaciones y conexiones con su contexto social inmediato, lo cual genera que durante este proceso adquiera, construya y transforme su realidad y el significado de las cosas, tal y como lo vive o interactúa con él.

Vygotsky nos conduce a una teoría importante sobre la relación entre aprendizaje y desarrollo y es la Zona de desarrollo próximo la cual abordamos más adelante y nos reafirma que todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en su contexto tiene siempre una historia previa y por ende una construcción de acuerdo a la vivencia y es que el aprendizaje debería equipararse, en cierto modo, al nivel evolutivo del niño.

Ante esto podemos decir que el aprendizaje tiene como mínimo dos niveles evolutivos como lo nombra Vygotsky, un desarrollo evolutivo real y desarrollo potencial, es decir que nuestros niños(as) al interactuar con otros que tiene un saber diferente, superan su desarrollo evolutivo real y se transforma, co-construye y evoluciona, de tal manera que se convierte en un conocimiento potencial y su desarrollo avanza. Es por esto que creemos firmemente que la interacción con el medio, el otro y los diferentes materiales genera que nuestros niños(as) y niñas construyan su conocimiento socialmente y le den un significado mayor, generando procesos meta cognitivos y construyendo su realidad.

Finalmente, el desarrollo de nuestros niños(as) es un proceso en el que se interrelacionan muchos y diversos factores del medio ambiente en donde nacen y se desarrollan los seres humanos, que se basa en las múltiples experiencias que los niños(as) crean activamente con su entorno tanto físico, como social y emocional, es así como el desarrollo es holístico, relacional y se basa en el propio ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños.

De acuerdo con los planteamientos propuestos dentro de la filosofía del Jardín Infantil TUNA ALTA OTERO, se pretende que los niños(as) al terminar su etapa en el nivel de prejardín sus características sean:

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

- Niños(as) felices alegres, creativos, seguros e independientes que se desenvuelven con libertad dentro del contexto social al cual pertenecen
- Niños(as) que reconocen a las personas con identidad propia dentro de una sociedad y una cultura con sentido de pertenencia.
- Niños(as) capaces de relacionarse libremente, con manifestaciones de respeto, tolerancia y amor así mismo y a los demás.
- Niños(as) con una buena auto-estima, seguros de sí mismos, conscientes de sus capacidades y con espíritu de superación para enfrentar las dificultades.
- Niños(as) capaces de trabajar en grupo dentro de un ambiente de afecto y participación constante.
- Niños(as) que vivencias los valores que se proyectan en el jardín y en la familia.
- Niños(as) con capacidad analítica y reflexiva ante el quehacer diario.
- Niños(as) con una formación integral en todas las dimensiones de su aprendizaje, con una estructuración de su personalidad, que los prepara para el ingreso a su etapa escolar y para la vida
- Niños(as) conscientes del cuidado de su entorno y de la naturaleza.
- Niños(as) con múltiples capacidades, que construyen sus conocimientos para apropiarse del medio, por medio de la comunicación permanente con su entorno cultural.
- Niños(as) con un desarrollo de las destrezas y habilidades y herramientas básicas para la adquisición de los conocimientos posteriores, que le permiten descubrir las propiedades de los objetos, sus cualidades y relaciones, creando así una necesidad constante de explorar, investigar y analizar.

¿Cómo logramos esto?

A través de la promoción de estrategias de aprendizaje, la construcción de ambientes y escenarios favorables para su desarrollo, los Open Lab y la vinculación de procesos STEAM, la generación de experiencias y situaciones cotidianas en segunda lengua, y los procesos investigativos que se les brinda día a día en el jardín infantil, con maestras comprometidas con su quehacer pedagógico, innovadoras, creativas y dinámicas, que conocen las características de los niños(as), sus intereses y necesidades y acompañan sus procesos de aprendizaje, para así potenciar el desarrollo en todas sus dimensiones.

A partir de esto reconocemos que cada niño y niña puede desenvolverse en cualquier contexto y por ende desarrollar sus habilidades desde los ejes de trabajo en cada una de ellas, lo cual nos lleva a conceptualizar que entendemos por desarrollo infantil y como lo visualizamos en los procesos de ello.

Somos conscientes que los niños de hoy, no son los mismos que hace 10 años , y con esta idea de evolución y en ese ejercicio cuando hablamos de desarrollo integral, nos encontramos con la premisa que el niño y la niña debe comprenderse en sus múltiples dimensiones y por ende debe tener oportunidades de desarrollo que les permitan potencializar sus habilidades y las conexiones necesarias durante los primeros 6 años de vida, ya que en la era actual se habla de programación, alfabetización digital, inteligencia artificial y bilingüismo.

Es allí, donde surgen nuevas apuestas y articulaciones con la ciencia y la tecnología que se desarrollaron en las experiencias pedagógicas con los niños y niñas del Jardín Otero. Sin embargo, para el 2023 entendimos que los niños y niñas requerían unos mediadores, unos maestros que estén a la vanguardia y que estén acordes a lo que en estos momentos la primera infancia necesita para el desarrollo de su potencial, apostándole a que tengan un pensamiento más reflexivo, autónomo, decisivo, creativo y abierto a nuevos aprendizajes.

Con ello se comenzaron a pensar los ambientes, y las experiencias pedagógicas en articulación con las áreas STEAM, desencadenando en los niños nuevas formas de ser, hablar, pensar y hacer. Desde el año 2022, la Fundación Otero Liévano comenzó a pensarse en la formación de NN desde el fortalecimiento de las habilidades del siglo XXI, debido a los cambios y los retos que el mundo está viviendo después de la pandemia y de cara a la cuarta revolución industrial.

Zona del desarrollo próximo

Lev Vygotsky

Vygotsky nos conduce a una teoría importante sobre la relación entre aprendizaje y desarrollo, a su vez acentuó la importancia de las relaciones sociales en el avance del intelecto, desarrollando el concepto “Zona de Desarrollo Próximo (ZPD)”. Afirmando que todo tipo de aprendizaje que el niño, niña encuentra en su contexto, tiene siempre una historia previa y por ende una construcción de acuerdo a la interacción con su entorno, considerando que las funciones cognitivas, incluso aquellas que se llevan a cabo solas, se ven afectadas por las creencias, los valores y herramientas de adaptación intelectual de la

cultura en la que se desarrolla el sujeto.

Se reconoce que los niños(as) y las niñas vienen con unos saberes previos, son estos los que compartirán y socializaran con el otro, ya sea sus pares o maestros, cada uno lleva un contexto definido con sus apropiaciones de los diferentes preconceptos acorde a sus vivencias, esto lo hace único e irrepetible, llevándolo cada vez a perfeccionar, deconstruir y construir sus nuevos preconceptos de la realidad inmediata según las intervenciones que tenga en este espacio, de allí la importancia de crear ambientes que generen la exploración del mundo. Al unirse el niño o la niña con otros mundos intervenidos de manera diferente se logra anclar el conocimiento colectivo, puesto que todos tienen ideas, experiencias diferentes que logran enriquecer el proceso de su comunidad, esto le permite al niño y a la niña ir fortaleciendo su desarrollo psíquico actual con relación a su desarrollo potencial, la distancia entre estos dos que se irá construyendo con sus pares y maestros a lo que se mencionaba anteriormente como zona de desarrollo próximo.

De esta manera el maestro juega un papel importante en este desarrollo, el cual proporcionara su conocimiento, experiencia y lectura de las situaciones para lograr que esta distancia sea superada subiendo un peldaño a la vez en la interacción, no solo con él otro si no con los ambientes de aprendizaje. Es a través de la interacción dentro del entorno sociocultural que estas funciones se desarrollan en procesos y estrategias mentales más sofisticados y efectivos, a los que se refiere como funciones mentales superiores. Esta noción constituye a la vez un fundamento a favor de la inclusión de los niños(as) y niñas con alguna necesidad educativa especial en el entorno común.

Finalmente, el desarrollo de nuestros niños(as) es un proceso en el que se interrelacionan muchos y diversos factores del medio ambiente en donde nacen y se desarrollan los seres humanos, que se basa en las múltiples experiencias que los niños(as) crean activamente con

Su entorno tanto físico, como social y emocional, en esta instancia el maestro tiene el rol de tentar al individuo a ir más allá de lo que está viendo a simple vista, de allí los elementos previamente ubicados para dicha exploración, esta noción es determinada como andamiaje que posteriormente se profundizara con los planteamientos de Jerome Bruner y David Wood.

EL ANDAMIAJE

Jerome Bruner

A partir del concepto de zona de desarrollo próximo de Vygotsky, Jerome Brunner y David Wood, desarrollan la teoría del andamiaje, la cual postula la interacción de tipo enseñanza-

aprendizaje, el vínculo maestra - niño, niña, describiendo la necesidad de que el proceso de aprendizaje sea guiado, simulando un andamio donde los niños(as) de 3 a 5 años puedan alcanzar un mayor crecimiento cognitivo potencial, mostrándolo como una estructura de apoyo temporario, construida alrededor de la búsqueda del niño o niña de su aprendizaje y la comprensión de información nueva, igualmente describe a la maestra como facilitadora, orientadora de los ambientes de aprendizaje, en espiral, generando conocimientos, que se van transformando, dándole paso a nuevos retos a través de la interacción, afirmando que el aprendizaje se lleva a cabo activamente ayudando a los niños(as) a construir nuevas ideas sobre su conocimiento actual y anterior.

En nuestro jardín la acción de quien enseña está inversamente relacionada al nivel de competencia de quien aprende, cuanta mayor dificultad se presenta en quien aprende, más acciones necesitara de quien enseña, la maestra se adapta al niño o niña, siendo el apoyo para que ellos adquieran y elaboren una serie de estrategias, que les posibiliten adquirir conocimientos, permitiéndoles ser los artífices de su propio proceso de aprendizaje. La maestra, actúa como una ayuda, prepara la información, presentándole al niño o niña situaciones retadoras, logrando así que desarrolle todas sus capacidades, procesos de metacognición y aprenda a su propio ritmo.
Finalmente reconocemos que el proceso de andamiaje no sólo se establece entre maestra, niña o niño, o padre e hijo; sino también entre iguales, a lo que se le denomina andamiaje colectivo.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

David Ausubel

En el jardín Tuna Alta Otero le damos importancia a los conocimientos previos con los que llegan los niños(as) y niñas; partimos de estos para desarrollar, comprender y conocer nuevos conceptos, los cuales se brindan a través de experiencias significativas en donde los niños(as) y niñas son los protagonistas y los que nos marcan la ruta o el camino por el cual debemos seguir. Es así como "*los nuevos aprendizajes se conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crean nuevos significados"* (AUSUBEL :1983, Pág. 81)

El origen de la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social, utilizando un lenguaje verbal y simbólico.

Esta teoría comprende todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones que garantizan las experiencias de aprendizaje para que adquieran un significado; se centran en el aprendizaje generado en un contexto de socialización de saberes, en donde el niño es quien genera y construye su propio aprendizaje, siendo parte de una teoría constructivista, ya que el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información, sino que el sujeto la transforma y estructura, para lograr su acomodación, a la vez que interacciona, con los materiales de estudio y la información exterior, los cuales se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales de cada niño que aprende.

Enfocamos nuestras experiencias educativas a través del aprendizaje significativo el cual según Ausubel ocurre cuando se tiene en cuenta lo que los niños(as) y niñas ya saben, es así como nuestro primer acercamiento en la tarea de enseñar es la observación y el conocimiento de los aprendizajes previos con los que llegan a nuestro jardín infantil los niños(as) y niñas, los cuales traen de su contexto familiar y cultural. Es decir, el conocer lo que los ellos ya saben para así poder establecer una relación con aquello que desean aprender.

Así mismo, y con objeto de lograr ese significado, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que intervienen en las experiencias de aprendizaje que se les proporciona a los niños(as), que pueden ser manipuladas en el proceso, para lograr así un potenciamiento del desarrollo integral.
Para entender mejor el concepto de aprendizaje significativo planteado por Ausubel es necesario, entender en que consiste su versión opuesta, sobre *aprendizaje memorístico*, es aquí en donde aparece la relación entre el constructivismo y la escuela tradicional, como también la diferencia entre actividad y experiencia significativa, ya que en el aprendizaje memorístico aparecen un sin fin de actividades sueltas, las cuales no tienen una intencionalidad clara, más que trabajar temas repetidos. Por tal motivo para entender la labor educativa es necesario tener claridad sobre lo que significan estos dos conceptos y la manera de enseñar que tienen los maestros en la actualidad.

INTELIGENCIAS MULTIPLES

Howard Gardner

Es una de las teorías más importantes en el campo de la inteligencia, Gardner establece que la inteligencia es un conjunto de habilidades que mejoran, se desarrollan y tienen que ver con aspectos tanto internos como externos del individuo.

Gardner considera que existen diferentes competencias intelectuales que están

relacionadas con estructuras específicas de la mente y determinadas por el entorno cultural, siendo la inteligencia la capacidad para resolver problemas, que los niños(as) utilizan en diferentes escenarios. Gardner postula la existencia de ocho inteligencias, según el desarrollo de las competencias, que forman las "estructuras de la mente", las cuáles son:

- **Inteligencia lingüística:** es la capacidad de utilizar las palabras efectivamente ya sea oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética y la semántica.

- **La inteligencia musical:** tonos ritmos y timbre. La inteligencia musical se relaciona con la capacidad de cantar una tonada, recordar melodías, tener buen sentido del ritmo, o simplemente disfrutar de la música

- Inteligencia Lógico matemática: objetos y su ordenación. Se refiere a la capacidad de trabajar bien con los números y/o basarse en la lógica y el raciocinio. Pensamiento científico.

- Inteligencia espacial: percepciones del mundo. Esta es la inteligencia de las imágenes, pensar en 3 dimensiones. Requiere de habilidad para visualizar imágenes mentalmente o para crearlas en alguna forma tridimensional. El artista o escultor posee esta inteligencia en gran medida, así como el inventor que es capaz de visualizar los inventos antes de plasmarlos en el papel.

- **Inteligencia cenestésica corporal**: movimientos del cuerpo, es la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos.

- Inteligencia naturista: categorización de la naturaleza. Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente.

- Inteligencia intrapersonal: vida sentimental propia. Capacidad de una percepción precisa respecto a si mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Influye en la autocomprensión, autoestima y autodisciplina.

- Inteligencia interpersonal: establecer y notar distinciones en otros individuos y sus estados de ánimo, temperamento, motivación e intereses. Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente en ellos.

La concepción de la teoría de las Inteligencias Múltiples cambia la forma de enfocar nuestra enseñanza y la manera de enseñar. Nuestra tarea como maestras en el jardín infantil, es reconocer que el niño, niña posee todas las inteligencias, que, de acuerdo a sus vivencias, intereses, y conocimientos previos, puede destacarse en alguna, pero no por esto

dejaremos de fortalecer las demás, generando un desarrollo integral en los niños(as) y las

niñas, reconociendo sus particularidades

EJES DE TRABAJO

El Jardín Infantil Tuna Alta Otero orienta su labor pedagógica bajo los estándares y lineamientos dados por la Secretaria Distrital de Integración Social potencializando el desarrollo integral de los niños(as) y niñas, a través de experiencias de aprendizaje en los tres ejes de trabajo pedagógico, los cuales son:

- Desarrollo social y personal en la primera infancia.
- Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.
- Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.

Así como también, las actividades rectoras de la primera infancia, el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, como formas de interacción, de relación, generando oportunidades propicias para promover el desarrollo en los procesos de los niños(as) y las niñas, con sus pares y maestras, a partir de propuestas pedagógicas intencionadas.

Es por esto que a partir de estos planteamientos consideramos pertinente articular y realizar un análisis de los ejes de trabajo que queremos abordar en el jardín y los nombramos procesos que se posibilitan y se potencializan en nuestras acciones y vivencias diarias las cuales son:

Procesos sociales, de interacción e identidad en los niños(as):

Este proceso se entiende en términos de la construcción de sujetos desde el punto de vista individual (ética, autoestima, autonomía) y social (relación con los otros, sujetos políticos y participación). La configuración de los rasgos de personalidad, así como la introducción en las actitudes, valores y costumbres de la sociedad, de una familia y de una cultura, son aspectos básicos del desarrollo infantil. La familia, los adultos, los otros pares y, en general, el medio ambiente ejerce una influencia de vital importancia para estructurar el desarrollo personal y social de los primeros años de vida.

A si pues atendemos al reconocimiento de los niños(as) y las niñas como seres sociales, los cuales proponen experiencias que establecen relaciones armónicas y de respeto con el otro, y reconocen sus características individuales y la consolidación como sujetos sociales capaces de convivir en comunidad dentro y fuera del jardín. Desde esta mirada se construyen acuerdos teniendo presente las dinámicas que se vallan tejiendo en las aulas y el jardín en general y que compaginen sus sentimientos, ideas e intereses individuales con los colectivos.

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Es así como la participación social de los niños(as), tiene que ver con un proceso de negociación cultural, donde se crean acuerdos, dinámicas y diferentes relaciones que posibilitan la emancipación de los niños(as) y niñas, visualizándolo como un ser social, activo, con vos propia y con una postura política y critica.

LA CONFIANZA, EMOCIONALIDAD Y SEGURIDAD EN LOS NIÑOS (AS)

El jardín Tuna Alta Otero busca que los niños(as) y las niñas se sientan seguros, cuidados, protegidos, llevándolos a tener confianza en sí mismos, en el entorno que los rodea, generando procesos en los cuales fortalezcan su autonomía e independencia, involucrando a todos los que hacen parte de la comunidad como lo son, familia, entorno, maestras, niños(as)y niñas, propiciándoles ambientes enriquecidos, los cuales les permitirán explorar y reconocerse como seres integrales, construyendo las bases necesarias para que logren intervenir en cada uno de los espacios, con confianza de sus capacidades, teniendo presente que el adulto lo acompaña en sus procesos, y el niño, niña puede acudir a él cuando lo vea necesario, aunque cada vez este, sea menos indispensable en su actuar. El maestro reconoce sus particularidades las cuales tomara como referencia para realizar un trabajo pedagógico haciéndolo sentir importante y valorado, para que emprenda el camino de exploración, acompañando su proceso, dándole su espacio, validando sus emociones y reconociendo las de los demás, puesto que esto permite un reconocimiento de su participación e identidad; en donde el niño y la niña puedan dar a conocer lo que sienten y piensan, transformando su entorno.

En este proceso se da una transición, el adulto deja de ser profundo e intenso, para darle al niño y la niña su espacio de independencia, para que se relacione y establezca vínculos con el otro, poco a poco va reconociendo las prácticas culturales que acompañan este proceso de desarrollo, aquí la importancia que tiene el adulto de reconocer sus ritmos de aprendizaje proyectándole la seguridad mediante el afecto.

Sin embargo, es importante reconocer que Existen marcadas diferencias en la expresión emocional, la confianza y seguridad de ellos, relacionadas con las particularidades de cada uno; en el origen de estas diferencias se encuentran factores temperamentales o de socialización en el contexto familiar, el nivel de expresividad emocional de los padres y la exposición a diferentes emociones e intensidades emocionales en el contexto familiar. Los padres intervienen directamente con las pautas y formación de hábitos del cuándo, cómo y con qué intensidad deben expresarse las emociones, deben generarse ciertos procesos y

hasta donde el niño o la niña puede lograr realizar alguna acción, un tipo de educación muy ligado con los valores de la cultura o la subcultura, las costumbres o las pautas de crianza con las que se ha formado la familia.

Entre el segundo y el tercer año, gracias al lenguaje y al juego simbólico, se va a producir un interesante avance en la comprensión de las emociones, la confianza y la seguridad. Los niños se interesan por los estados afectivos de los demás, por hacer las cosas por sí solos o por buscar ambientes de confort y seguros para ellos y los padres comienzan a explicar las causas de las emociones del niño y de otras personas.

La relación de apego es la que brinda la oportunidad principal para desarrollar la seguridad y confianza; es en el contexto donde los niños aprenden a expresar, interpretar y compartir las emociones. Se encuentran la mirada mutua, la interacción rítmica, el contacto corporal, las figuras de apego sienten con el niño-a, interpretan e imitan sus emociones, modulan sus estados afectivos y le transmiten sus sentimientos a través de sonido, tacto y expresiones emocionales.

Los aprendizajes personales y sociales adquiridos por los niños y niñas de 0 a 5 años, en el seno de los diferentes ámbitos en que se desarrollan, no sólo son muchos y variados, sino de gran valor para su desarrollo ulterior. Entre esos aprendizajes cabe mencionar: identificarse y diferenciarse de otros, relacionarse con los demás, valorar el mundo que lo rodea, expresar sus emociones, autorregular la conducta y encontrarle los limites adecuados frente a otros, auto valorarse, adquirir responsabilidad social y tener identidad de género.

Es por esto que la maestra posibilitará experiencias en las cuales el niño y la niña:

• Establezca vínculos afectivos con la maestra, a través de las continuas interrelaciones, la comunicación corporal, verbal y de los cuidados que ella le suministra; posibilitando la adquisición de sentimientos de confianza por medio de las experiencias que le proporcionan y que le permiten sentirse querido y protegido.

• Se sienta seguro en compañía de los adultos que le rodean, a los cuales les expresa sus sentimientos.

• Se descubra a sí mismo a partir de juegos de exploración y movimiento, logrando diferenciarse paulatinamente del adulto y el entorno.

• Se identifique como una persona independiente a través del reconocimiento de su nombre, imagen, objetos y juguetes que le pertenecen.

• Manifieste cuáles son sus preferencias en medio de experiencias de movimiento,

exploración, percepción entre otras.

• Reconozca que sus acciones y actitudes producen sentimientos y reacciones en las personas que lo acompañan y en los objetos que manipula, así de manera paulatina descubrirá que tiene la capacidad de influir en el ambiente tanto físico como humano.

• Exprese oralmente sus sentimientos, intereses, ideas, opiniones y necesidades entre otros, en diálogos con los adultos y /o sus pares, en situaciones espontáneas o planeadas.

• Se identifique con algún sexo, teniendo en cuenta los rasgos característicos de su cultura y contexto social

• Se identifique con otros niños(as), niñas y adultos reconociendo características, gustos y necesidades comunes y distintas.

• Disfrute de juegos simbólicos que manera tranquila, acercándose a los otras y niñas para compartir espacios y de vez en cuando juguetes.

CONSTRUIR Y DESARROLLAR LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS(AS):

A si pues atendemos al reconocimiento de los niños(as) y las niñas como seres sociales, los cuales proponen experiencias que establecen relaciones armónicas y de respeto con el otro, reconociendo sus características individuales y la consolidación como sujetos de derechos capaces de convivir en comunidad. Desde esta mirada se construyen acuerdos teniendo presente las dinámicas que se tejen en las aulas y el jardín infantil en general, compaginando sus sentimientos, ideas e intereses, visualizándolo como un ser activo, con vos propia, política y critica.

Es por esto que desarrollar la autonomía en los niños(as) es sinónimo de independencia, de madurez y de responsabilidad, siendo un sujeto que toma decisiones, soluciones y estrategias, capaz de proponer alternativas y toma la iniciativa en muchas de las situaciones cotidianas. Para lograr este proceso en los niños(as) la maestra posibilitará experiencias en las cuales el niño y la niña:

• Se adapta tranquilamente a rutinas cotidianas como los momentos de comer, higiene y juego dentro del contexto del jardín o la institución educativa.

• Se sienta seguro cuando se separa de su madre, padre o maestra y tranquilamente inicia una actividad o experiencia de manera independiente.

• Controla esfínteres de acuerdo a su edad, características individuales y ritmos propios.

• Asume responsabilidades como organizar los juguetes. Elementos, utensilios, materiales u otros que ha utilizado, dejar sus objetos personales en el lugar destinado para tal fin (Chaquetas, sacos, maletas) o repartir algún elemento a sus compañeros.

• Reconoce progresivamente sus capacidades utilizándolas para la realización de actividades en distintas situaciones de la vida cotidiana.

• Manifiesta el interés por vestirse y desvestirse solo hasta realizarlo sin intervención de la maestra

• Se muestra independiente en la realización de las actividades de higiene personal como cepillado de dientes, peinado y baño del cuerpo entre otras, hasta desarrollarlas sin ayuda del adulto.

• Manifiesta iniciativa por relacionarse con otros (tanto adultos como niños(as)) a partir de conversaciones y juegos propios de la edad.

• Reconoce los acuerdos por medio de los cuales se regulan las rutinas cotidianas en el Jardín

• Se siente tranquilo y seguro cuando manifiesta alguna molestia, opinión o quiere hacer algún aporte o pregunta.

IDENTIDAD

Reconocemos que la identidad en los niños(as) y niñas se construye a través de las interacciones que tiene con su contexto social y cultural, así mismo con los adultos que lo rodean, los cuales son un referente para el niño en creencias, imaginarios, pautas de crianza, normas y valores; “de esta manera el niño y niña experimenta lo que le causa placer y lo que no y de esta manera va construyendo sus propios gustos y cualidades” (LINEAMIENTO PEDAGOGICO Y CURRICULAR: Pag, 36) poco a poco los niños(as) van identificando que sus acciones influyen en el actuar del otro, causando un efecto determinado, siendo el adulto una figura que toma como ejemplo en su actuar.

La identidad parte de reconocer la historia, su contexto, sus sensaciones, su cuerpo, su nombre, su cultura, su familia y su dinámica propia. El niño(a) al entrar en un colectivo pone a circular su identidad y la recrea, transforma y reconstruye, generando un dominio de su individualidad y poniendo al servicio de los otros su personalidad.

Para potencializar todo este proceso en los niños (as) la maestra posibilitará experiencias en las cuales el niño y la niña:

• Establezca vínculos afectivos con la maestra, a través de las continuas interrelaciones, la comunicación corporal, verbal y de los cuidados que ella le suministra; posibilitando la adquisición de sentimientos de confianza por medio de las experiencias que leproporcionan y que le permiten sentirse querido y protegido.

• Se sienta seguro en compañía de los adultos que le rodean, a los cuales les expresa sus sentimientos.

• Se descubra a sí mismo a partir de juegos de exploración y movimiento, logrando diferenciarse paulatinamente del adulto y el entorno**.**

• Se identifique como una persona independiente a través del reconocimiento de su nombre,imagen, objetos y juguetes que le pertenecen.

• Manifieste cuáles son sus preferencias en medio de experiencias de movimiento, exploración, percepción entre otras.

• Reconozca que sus acciones y actitudes producen sentimientos y reacciones en las personas que lo acompañan y en los objetos que manipula, así de manera paulatina descubrirá que tiene la capacidad de influir en el ambiente tanto físico como humano.

• Exprese oralmente sus sentimientos, intereses, ideas, opiniones y necesidades entre otros, en diálogos con los adultos y /o sus pares, en situaciones espontáneas o planeadas.

• Se identifique con otros niños(as), niñas y adultos reconociendo características, gustos y necesidades comunes y distintas.

• Disfrute de juegos simbólicos que manera tranquila, acercándose a los otras y niñas para compartir espacios y de vez en cuando juguetes.

POSIBILITAR ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DIARIA CON LOS NIÑOS(AS):

En la actualidad es importante escuchar la voz de nuestros niños(as) y niñas, ya que se reconocen como actores sociales y políticos que participan en la construcción social de una comunidad, como también de su identidad, siendo actores activos frente a las posibilidades que les brinda su entorno.

En el jardín infantil garantizamos la participación activa de los niños(as) y las niñas por medio de las asambleas diarias y la construcción de acuerdos en donde escuchamos sus diferentes puntos de vista, teniendo en cuenta las experiencias vividas, sus saberes previos,como también sus anécdotas y aprendizajes significativos.

Estos son valorados y respetados, puesto que su interactuar enriquece los procesos de todos los participantes del aula, gracias a la intervención generada se va formando su capacidad de vincularse en un contexto determinado.

El maestro cumple un papel importante en este proceso en la cual se establecen estrategias importantes que permite una sana participación en los diferentes entornos de aprendizaje.

Es por esto que, para potencializar la participación en ellos, la maestra posibilitará experiencias en las cuales el niño y la niña:

• Establezca relaciones con sus compañeros, y maestras, compartiendo con ellos experiencias en la cotidianidad (juegos, exploración del medio y de los objetos), a través de las cuales reconozca las normas, los pactos o los acuerdos propios del jardín o el colegio.

• Identifique sus propios sentimientos y los de los demás como consecuencia de sus acciones

• Participe en grupos donde deba compartir objetos e ideas, maneje conflicto y trate de darle soluciones,

• Reconozca las características y cualidades de los pares y adultos, estableciendo relaciones de respeto, de valoración hacia el otro e identificándose con las mismas.

• Construya relaciones de confianza, cuidado, afecto y colaboración basadas en el respeto a los otros y en los acuerdos del Jardín.

• Busque solucionar situaciones conflictivas a través del diálogo y de manera independiente, teniendo presente los acuerdos a los que se llegaron en el aula.

• Pueda esperar para obtener lo que desea, usando mecanismos como, pedir el turno para hablar, compartir el material de trabajo y respetar los acuerdos del juego.

• Participe a partir del uso de la palabra, de la manifestación de sus intereses y de la expresión lo que piensa y siente.

• Se sienta escuchado por el adulto que loa compaña y sus pares, donde se tiene en cuenta su opinión, sus comentarios y se valore lo que dice o propone.

• Se relacionen sus ideas, hipótesis, procesos, diálogos con las experiencias propuestas y los procesos que se van desarrollando al interior de cada aula.

Por lo anterior se hace necesario que los niños(as) puedan desarrollar y fortalecer a lo largo de su trayectoria en Párvulos (Sauces) lo siguiente:

Busca estrategias para expresar sus sentimientos desde el lenguaje no verbal, el gesto, lenguaje verbal, dibujo, escritura y garabateo, entre otras).
Comprende y responde si es niño o niña, nombrando ciertas características).
Durante los diversos momentos del día y juegos puede esperar su turno, respondiendo a los acuerdos generados.
Es más independiente en las diversas acciones que tengan que ver con la alimentación, cepillado de dientes, cambio de ropa, experiencias, etc.
Se interesa por el cuidado de sus compañeros y coopera en diversas situaciones con alguno de ellos.
Participa y colabora en juegos y experiencias grupales.

Para el nivel de Prejardín (Ceibas) se hace indispensable que se puedan generar en los niños los siguientes procesos:

Busca estrategias para expresar sus sentimientos desde el lenguaje no verbal, el gesto, lenguaje verbal, dibujo, escritura y garabateo, entre otras).
Comprende y responde si es niño o niña, nombrando ciertas características).
Durante los diversos momentos del día y juegos puede esperar su turno, respondiendo a los acuerdos generados.
Es más independiente en las diversas acciones que tengan que ver con la alimentación, cepillado de dientes, cambio de ropa, experiencias, etc.
Se interesa por el cuidado de sus compañeros y coopera en diversas situaciones con alguno de ellos.
Participa y colabora en juegos y experiencias grupales.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN DESDE TODOS SUS LENGUAJES DEL NIÑO

De acuerdo con Abello (2003), la comunicación contiene las distintas formas de interacción que posibilitan a los niños y niñas establecer diálogos expresivos acerca de sí mismos, sus sentimientos, emociones, necesidades, pensamientos e intenciones. La comunicación y expresión abarca el lenguaje verbal y no verbal, la lengua materna, los procesos de lectura y escritura, las formas de expresarse con el cuerpo, con el lenguaje, con los gestos y con su emocionalidad. Es por esto que desde el Jardín Tuna Alta Otero reconocemos en los niños los siguientes procesos:

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

El cuerpo como forma de expresión, desarrollo y comunicación

El desarrollo corporal, resulta de su interacción con el entorno en un proceso que permite el crecimiento o aumento progresivo de tamaño, el desarrollo de las estructuras y funciones corporales, y la maduración o progreso a lo largo del ciclo vital del ser humano. La mayor o menor riqueza del entorno influye en los resultados del desarrollo en cada uno de los aspectos mencionados, así como en la rapidez u oportunidad con que se producen. Existen patrones para establecer el avance corporal-cinético del niño y la niña en relación con su momento de desarrollo y se considera que la nutrición contribuye en gran medida a que dicho desarrollo se dé en el momento oportuno.

La potenciación del desarrollo psicomotor en los niños(as) se realiza enriqueciendo los espacios y relaciones, para que, a través de la exploración, del movimiento, de la percepción del propio cuerpo y el de los demás y del manejo corporal, el niño, y la niña se apropien del entorno, lo dominen y lo construyan. Así, se fomenta el crecimiento de sus habilidades y destrezas corporales, y se propicia la movilidad oportunamente en relación con lo que se espera en su momento. A la vez, se trata de integrar los aprendizajes vinculados con la motricidad, este progreso psicomotor incluye la construcción del esquema corporal, el movimiento, la estructuración espacial y temporal. A nivel afectivo y cognoscitivo, un buen aumento corpóreo redunda en autoconocimiento, autoestima, respeto, y placer en el encuentro con los otros.

El cuerpo es una herramienta fundamental para el niño y la niña, puesto que es uno de los principales medios de interacción, posibilitando la relación con el otro y el medio, esto se verá reflejado en su actuar, vinculando capacidades sensoriales, de movimiento y conciencia de su cuerpo en el espacio, donde poco a poco se va generando una independencia en su corporeidad y gestualidad, permitiendo a la maestra la observación de sus particularidades e intereses, siendo la primera referencia con la que cuenta para ir percibiendo al niño y niña. Por tal motivo, se utiliza el juego como un detonante de conocimientos y exploraciones, que permite exteriorizar poco a poco las emociones que poseen, y las que van surgiendo, favoreciendo su desarrollo integral.

En este proceso de exploración, es bueno que ellos tengan un adulto facilitador, en el cual logren canalizar su interactuar con el otro, este debe estar al nivel de niño y la niña generándoles confianza, acompañándolos en esta transformación individual y colectiva, como por ejemplo el juego en el columpio, donde deben mantener un turno de espera, aquí interactúan con el otro, logrando descubrir sus capacidades de autocontrol, y manejo de una situación específica, por otro lado las relaciones que se van tejiendo en los diferentes

juegos planteados son transmisiones culturales, legados que van quedando mediante la socialización activa de cada grupo de personas, en donde no solo va creando su propia exploración, con relación al equilibrio, giros, el trepar, reptar, entre otras, sino el trabajo colectivo, la capacidad de relacionarse con él otro teniendo presente su corporeidad, y gestualidad, estos juegos se van transformando a medida que se van enriqueciendo las interacciones con el medio, en donde estas cada vez vayan retando al niño, y a la niña, aquí se puede involucrar objetos, juguetes, instrucciones, su cuerpo o simplemente él otro como objeto de juego, basado muchas veces en reglas que se deben cumplir, allí se encuentra el disfrute, el placer que a su vez va fortaleciendo sus procesos, formando esa seguridad afectiva consigo mismo, el adulto y con sus pares.

Así mismo la sensibilidad es un proceso que se va generando en los niños(as) y niñas y es posible gracias a sus sentidos, es a través de lo sensorial que los niños(as) desde que nacen empiezan a descubrir y a conocer el mundo, construyendo relaciones sociales a partir de las cuales leen e interpretan su realidad; es así como aparece la sinestesia: “una asombrosa capacidad que permite establecer conexiones entre las experiencias en las que participan. Al vincular las sensaciones visuales, auditivas, olfativas y táctiles, entre si” (Gaitán, 2015, p.144) es por esto que los niños(as) y niñas aparte de ver su entorno lo pueden oler, sentir y saborear a través de su fase oral en la cual todo se lo quieren llevar a la boca; del mismo modo reconocemos que todas estas experiencias sensoriales están cargadas de emoción e intención por parte del niño.

Cuando hablamos de apreciación estética es indispensable reconocer el asombro y la sorpresa que tienen los niños(as) y la relación que tienen con su mundo físico y social, ya que estas relaciones hacen la diferencia en la forma en como los niños(as) descubren su entorno. De igual forma, este componente permite que los niños(as) se hagan conscientes de la importancia de no copiar y de que la monotonía y la reiteración coartan su capacidad creadora, fomentando en ellos la búsqueda de realizar de manera propia sus trabajos, respondiendo a sus motivaciones, a sus intereses y a su forma peculiar de expresarse. Este último aspecto no está reñido con la técnica; es más, se recomienda articular la técnica con la sensibilidad artística para generar producciones más ricas en su expresión.

La expresión y apreciación artística responden a las necesidades de comunicación de los niños(as). El Jardín brindará a los niños(as) la oportunidad de relacionarse con el mundo mediante experiencias que les permitan descubrir y disfrutar de la belleza que existe en él, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad perceptiva corporal, visual y auditiva. La expresión se desarrollará a través de la vivencia de experiencias que permitan a los niños(as)

exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y también su mundo imaginario, a través de la expresión plástica, musical, corporal y la dramatización.

Para todos estos aspectos anteriormente mencionados, la maestra posibilitará experiencias en las cuales el niño y la niña:

•Sienta placer en juegos que impliquen aparecer y desaparecer su imagen la de los demás.

• Disfrute verse en el espejo durante largo rato, tratando de tocarse e imitar gestos variados que ha aprendido en su interacción.

• Experimente diferentes sensaciones de contacto y manipulación a través de masajes, y experiencias con diversos, materiales.

• Manifieste la exploración sensorio-motriz, para iniciar el posterior descubrimiento de su cuerpo y el de los otros diferenciando paulatinamente a las personas y los objetos que conforman su entorno inmediato.

• Demuestre y reconozca, mediante movimientos progresivos, las posibilidades y características de su cuerpo en función a sus necesidades.

• Incidir en la toma de decisiones y en la resolución de problemas de la cotidianidad.

• Asuma diferentes posiciones para representar a través de su cuerpo a personas, animales y situaciones de la vida diaria en el seguimiento de instrucciones e imitación de acciones corporales.

• Identifique situaciones importantes que suceden antes, después o en el momento preciso, ubicándose temporal y espacialmente en el lugar.

• Identifique las distancias cerca-lejos existentes entre él con respecto a otras personas y objeto.

• Descubra cada vez más las posibilidades de movimiento que le ofrece su cuerpo para explorar y resolver situaciones que se presentan en su entorno, lo que le permitirá reconocerse como un ser hábil y seguro de sí mismo.

• Desarrolle sentimientos positivos hacia sí mismo y conductas de autocuidado en la medida que conoce su cuerpo.

• Descubra nuevas posibilidades perceptivas mediante la exploración de su entorno y cuerpo, identificando los diferentes estímulos externos y las sensaciones internas que estos producen.

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

• Elabore en forma simbólica representaciones gráficas que permite identificar paulatinamente la manera cómo va asimilando la imagen del cuerpo.

• Encuentre en el espacio un escenario propicio para llevar a cabo desplazamientos con cambios de dirección permitiéndole con ello continuar desarrollando su sentido de orientación y ubicación.

• Se oriente en el espacio distinguiendo nociones como arriba – abajo delante – atrás, dentro – fuera, a un lado-a otro- en el momento de dirigirse a algún lugar o para indicar algo, evidenciando mayor desenvolvimiento en la resolución de problemas.

• Utilice las nociones temporales como ayer, hoy, mañana, ahora, antes después para ordenar y dar continuidad al expresar su sentido de ubicación con respecto a alguna situación particular.

• Acentúe el manejo de la lateralidad, dando mayor participación a los segmentos corporales en la realización de acciones que demandan precisión y direccionalidad hacia el espacio.

• Tenga presente los cambios que se dan con el crecimiento de su cuerpo buscando respuestas que den explicación a éstos y sus sensaciones.

• Reconozca sensaciones producidas al interior de su cuerpo como el vértigo o el mareo al hacer rollos hacia adelante o hacia atrás, deslizarse o rodar por una

• Superficie inclinada, expresando lo que siente (miedo, gusto o asombro), hasta lograr referirse a ellas con mayor precisión y propiedad.

• Plantee cuestionamientos sobre su imagen corporal en relación con la de los otros (es alto, es gordo, es flaco) y la función corporal (¿qué hay debajo de la piel?, ¿cómo respiramos?, o ¿por dónde va la sangre?).

• Experimente estados como relajación y tensión en las que conozca las posibilidades que le ofrece su cuerpo.

• Busque espontáneamente rodar, girar, balancearse, reptar entre otros movimientos que le permiten explorar su medio, haciendo cada vez más evidente sus intenciones y disfrute por moverse.

• Se pare apoyándose en muebles, objetos y /o personas logrando hacer solitos sin caer, lo que posteriormente le permitirá dar los primeros pasos con apoyo adquiriendo cada vez mayor control postural para caminar.

• Muestre mayor autonomía tras haber adquirido la posición de pie, interesándose por dirigir su cuerpo hacia la búsqueda de nuevas posibilidades de movimiento que le faciliten alcanzar y transportar objeto que le llaman la atención, así como interactuar con otros.

• Disfrute la vivencia de equilibrios y desequilibrios, ajustando su cuerpo a diferentes superficies y experimente diferentes sensaciones que le proporcionan la altura y toda clase de planos inclinados que fortalecen su coordinación, equilibrio y ajuste corporal.

• Alcance, agarre, transporte y suelte objetos desde cualquier posición: sentado, parado y en marcha, al tiempo explora diversas posibilidades de acción y movimiento por ejemplo arrastrar un carro, lanzar un juguete al aire, hacer rodar una pelota empujándola o pateándola, entre otros.

• Exprese agrado por actividades como llenar, vaciar, amontonar, tumbar, hurgar y escudriñar los objetos de su entorno, los cuales explora descubriendo a través de ellos nuevas posibilidades corporales.

• Se desplace con propiedad y sortee obstáculos que le permitan descubrir las posibilidades de su cuerpo, tomando consciencia de sus relaciones con el espacio y los objetos que están en él.

• Realice movimientos equilibrados y coordinados más complejos adoptando diversas posiciones atendiendo a las necesidades que se presenten en una situación determinada.

• Experimente cambios de velocidad al desplazarse libremente en un espacio vacío o con obstáculos, identificando de esta manera cuales son las mejores opciones de desplazamiento que le ofrece su cuerpo.

• Muestre interés por subirse a mesas y sillas, acciones que se convierten en una invitación explicita para saltar, que en un inicio es un dejarse caer desde poca altura, principalmente cuando hay colchonetas.

• Se desplace con fluidez sobre diversas superficies de apoyo como cojines colchonetas, logrando cada vez mayor estabilidad en sus desplazamientos, lo cual le da confianza para asumir nuevos retos de exploración del entorno.

• Logre mayor equilibrio mientras transporta objetos, dejando poco a poco de lado apoyos externos a la hora de saltar y trepar, para valerse por sí mismo, ganando mayor independencia.

• Camine a diferentes velocidades, cargando objetos, cambiando de dirección y superando

obstáculos a la vez que se van instaurando las nociones espaciales.

• Combine la marcha con saltos, carreras y lanzamientos sin perder el equilibrio mientras se dirige a un objetivo previamente planificado.

• Se interese por realizar acciones cotidianas como el uso de la cuchara en su alimentación, ponerse la ropa, subir y bajar una cremallera e intentar abotonarse, intentar atar los cordones de los zapatos imitando la acción del adulto, de modo que después de ensayar esta acción por algún tiempo lo haga sin dificultad, adquiriendo paulatinamente independencia.

A si mismo frente a todo este proceso, se articula el lenguaje como una forma de expresión por lo cual lo reconocemos en los niños el lenguaje de la siguiente manera

El lenguaje- relación e interacción, perspectiva del mundo de los niños

Desde el jardín infantil se promueve en los niños(as) y niñas potencializar el desarrollo del lenguaje a través de diferentes interacciones con su entorno, utilizando estrategias comunicativas como verbales, no verbales, corporales, gráficas y musicales permitiendo que los niños(as) y niñas tengan una expresión libre, a partir de las interacciones con sus pares y la maestra, expresando sus pensamientos necesidades e intereses a partir de sus vivencias, utilizando progresivamente su lenguaje.

Así mismo se propicia que los niños(as) y niñas utilicen algunos recursos comunicativos a partir de gestos y movimientos corporales manifestando sus interacciones y deseos para expresarlos al adulto, teniendo en cuenta el reconocimiento de sus conversaciones, dramatizados, lecturas de cuentos, entre otros, a través de su entorno social y cultural.

A medida que el niño interviene un espacio se le crea la necesidad de comunicar y la intención que ejerce en cada uno de estos momentos, utilizando las sonrisas, gestos, movimientos, caricias, manteniendo el contacto visual con el adulto, esta interacción se va complejizando a medida que se le proporcionan espacios. Es así como se reconoce el lenguaje como una herramienta fundamental en la interacción y relación que establece el niño y la niña con su cultura y el mundo en general, este potencial comunicativo le permite establecer un diálogo permanente con el adulto, así como también con sus pares. A partir de esto en el jardín reconocemos unos procesos importantes a potencializar con en los niños(as) y niñas tales como:

LA ADQUISICION DEL CODIGO VERBAL

En el jardín Tuna Alta Otero, las maestras buscan que los niños(as) y niñas consoliden su

lenguaje verbal, partiendo de sus conocimientos previos según su lengua materna, se generan experiencias que los llevan a tener contacto con el mundo de las palabras y sus posibilidades, las cuales les ayudaran a desarrollar su oralidad, a adquirir habilidades de lenguaje exponiéndolos ante un nuevo contexto lleno de imágenes, sonidos, cuentos, narraciones, dramatizaciones, silencios, figuras, descripciones detalladas, diálogos constantes con otros adultos y sus pares, respetando y teniendo en cuenta sus saberes y maneras de expresarse.

Igualmente se expone al niño o niña al mundo de la literatura y se le permite explorarlo desde sus propios intereses y necesidades, potenciando desde allí su habilidad de comunicarse a través de las palabras, escuchando sus voces, sentires, emociones, formas de pensar y comunicarse de cada uno, teniendo en cuenta sus ritmos de aprendizaje y logrando que ellos y ellas se permeen del maravilloso mundo del lenguaje.

Además, se potencializa el desarrollo del lenguaje proporcionándole al niño o niña interacciones necesarias para favorecer dicho desarrollo, ofreciéndoles experiencias enriquecedoras que permitan que ellos desde su imaginación y creatividad, creen palabras, les den significados, se cuenten y transformen usando su propio lenguaje, teniendo en cuenta sus vivencias, apropiándose de su habla, creaciones y producciones. También se propician acciones que los lleven a conocer la relación entre el lenguaje y el mundo de la cultura escrita.

los niños(as) y niñas aprenden él lenguaje en cada una de sus rutinas diarias, también durante el juego, siendo este una forma lúdica y natural de adquirirlo, a través del juego simbólico se expresan verbalmente, ya no lo hacen con tantas acciones usan más su habla, estimulando así su comunicación, generando espacios de disfrute en los cuales ellos son los actores y constructores de sus habilidades de expresión oral.

Desde muy pequeños, contamos con la capacidad de realizar lecturas del medio que nos rodea, al escuchar los diferentes tonos de voz, los sonidos de los lugares donde nos encontramos, la emocionalidad con que se digan las palabras. Aprendemos a distinguir la voz de nuestros padres, abuelos, tíos, maestros y los sonidos de nuestro contexto inmediato. A partir de esto se generan espacios de comunicación, con intencionalidad comunicativa entre el niño, niña y el adulto, al compartir gestos, miradas, sonrisas, arrullos, juegos, en el contacto corporal, los cantos, las narraciones, balbuceos, y demás interacciones con el adulto.

Las grafías de los niños(as) y de las niñas, son la forma en que los niños(as) muestran lo que piensan, perciben, sus intereses y saberes previos, evidenciando lo que sienten,

convirtiéndose estos en su primera forma de escritura, comunicándose a partir de estos, al igual que de los gestos, y el juego, que contribuyen a este proceso.

En el jardín infantil, propiciamos experiencias de expresión corporal, lectura de cuentos, de diferentes narraciones escritas o por medio de imágenes y nos preocupamos por permitir que los niños(as) y niñas se expresen libremente por medio de sus grafías y con preguntas metacognitivas, haciéndolos reflexionar en sus procesos gráficos, de lectura y escritura, estos van avanzando de acuerdo a su edad, y momento de desarrollo en el que ellos se encuentren, entendiendo que al leer se abren al lector diversos mundos reales e imaginarios.

La lectura es necesaria e indispensable en las aulas, para la exploración del lenguaje escrito, la lectura a través del maestro, lecturas de imágenes, y del entorno, que le motivan al niño y a la niña, a interpretar, contar historias de su cotidianidad, aprender canciones antes de aprender a leer, utilizar juegos de palabras, y el lenguaje de acuerdo a su necesidad. Pero la finalidad no es que el niño, niña aprenda un código convencional, sino que reconozcan la escritura como una manera de construir sentido, de expresarse sobre lo que se siente y piensa, ya sea de manera oral y/o escrita.

La maestra posibilitará experiencias en las cuales el niño y la niña:

• Descubra las posibilidades para expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos, por medio de llantos, miradas, gestos y movimientos corporales, al comienzo, como su lenguaje principal, y progresivamente, como complemento de su expresión oral.

• Explore las posibilidades que tiene para identificar, en sus cuidadores y en sus pares, intenciones, sentimientos, emociones y deseos, interpretando

paulatinamente elementos que acompañan a la oralidad, tales como la entonación de la voz, su intensidad, sus acentos y sus ritmos, así como la postura, los movimientos del cuerpo y la expresión del rostro. (Por ejemplo, leer, miradas, caras, gestos, tonos, matices, etc.).

• Disfrute, explore y otorgue sentido a los primeros libros de imágenes y libros- álbum, a las imágenes, las fotografías, los avisos publicitarios y otros lenguajes gráficos y audiovisuales de su entorno cotidiano.

• Disfrute de ambientes y momentos en los que tenga la oportunidad de expresar y comprender mensajes, valiéndose de lenguajes no verbales, como la expresión corporal y artística, y la lectura de imágenes,

• Se familiarice con sencillos códigos no verbales presentes en su entorno cercano y en la ciudad, tales como avisos que indican el paradero del bus, los símbolos que indican lugares del jardín (baño, zona de alimentación, parque, etc.)

• Comprenda paulatinamente y con mayor precisión el significado de diferentes medios de representación icónica como las convenciones de tránsito, las señales que indican la ruta de evacuación del Jardín y los símbolos de la ciudad.

• Utilice diferentes medios no verbales para expresar algún mensaje, tales como símbolos gráficos en el dibujo, la expresión plástica, musical, los juegos teatrales y la mímica.

• Enfatice, acompañe y apoye su expresión oral por medio de elementos no verbales que impliquen el uso de su cuerpo y rostro (levantar las cejas, fruncir el ceño, entrecerrar los ojos, señalar con el dedo)

• Continúe estableciendo contacto con diferentes materiales impresos que contengan imágenes y a los que pueda darles significado, como las caricaturas, los afiches, los anuncios publicitarios, los libros-álbum, las obras de arte, los dibujos, etc.

• Disfrute e identifique “leyendo” a su manera los libros-álbum favoritos, reconociendo sus carátulas y descubriendo cada vez más sentidos en las ilustraciones.

• Expresar oralmente sus necesidades e intereses referidos a personas y objetos de su entorno cotidiano.

• Comprender cada vez más situaciones comunicativas en las que participa y a través de las cuales obtiene información de su entorno e identifica la acción e intención de los demás.

• Afianzar su comunicación, incrementando gradualmente su vocabulario y el uso adecuado de diferentes expresiones lingüísticas que enriquezcan sus interacciones comunicativas.

• Usar progresivamente y de manera diversificada el lenguaje oral para relacionarse con los demás, influir en ellos para obtener lo que desea, expresar su individualidad, imaginar e inventar, explorar su entorno y comunicarse.

• Participar de varias situaciones comunicativas presentes en lo cotidiano en las que use el lenguaje oral para interactuar, hacer pactos, comunicarse, relatar sus vivencias y expresar deseos, necesidades y sentimientos.

• Escuchar, disfrutar y jugar con rimas, poemas, arrullos, trabalenguas, rondas y otros textos poéticos para familiarizarse y desarrollar su sensibilidad.

• Escuchar, comprender y disfrutar relatos y anécdotas contados o leídos en la hora del cuento, en la biblioteca y en diversas situaciones de juego.

• Llegar a pequeños pactos de convivencia con su grupo, como compartir las onces o los juguetes.

• Conocer, comprender y usar nuevo vocabulario y estructuras sintácticas en diversas situaciones de la vida cotidiana.

• Participar en situaciones comunicativas cotidianas que propicien la necesidad de explicar y argumentar sus ideas y puntos de vista.

• Disfrutar, explorar, comprender y elegir textos literarios de diversos géneros: Poesía narrativa, libros, álbum, libros informativos cada vez más elaborados, según sus intereses o preferencias.

• Disfrutar de la oralidad, a través de la escucha y de la producción de juegos de palabras, onomatopeyas, rondas y canciones, entre muchas otras posibilidades.

• Usar el lenguaje para interactuar, jugar, comunicar y expresar deseos, necesidades, opiniones, ideas, preferencias y sentimientos y relatar sus vivencias en las diversas situaciones de interacción presentes en lo cotidiano.

• Ampliar gradualmente sus posibilidades de comunicación y expresión, participando de diversas situaciones de intercambio social en las cuales pueda contar sus experiencias y oír las de otras personas.

• Utilizar el lenguaje verbal para solucionar problemas cotidianos, para hacer acuerdos con sus compañeros y adultos para expresar sus puntos de vista en diversas situaciones de la vida escolar como asambleas, proyectos, etc.

Proponga temas de su interés, genere preguntas, trate de resolverlas junto con sus pares y maestra

• Produzca textos orales narrativos y descriptivos como momento que anticipa la expresión escrita.

• Use la expresión gráfica de manera diversificada (pintura, dibujo, garabateo) para manifestar y comunicar sus ideas, intereses, intenciones y emociones

• Realice producciones gráficas de manera voluntaria en las que eventualmente use signos

no convencionales de la escritura, atribuyéndole sentido a sus productos

• Escuche lecturas en voz alta para familiarizarse con diversos tipos de textos y géneros literarios y comprender las características del lenguaje escrito.

• Converse sobre lo leído, comparta sus historias favoritas, de una manera libre y espontánea.

• Se familiarice con el manejo del espacio de la escritura, hojeando y "leyendo" sus libros favoritos, explorando y manipulando textos escritos.

• Se familiarice con el lenguaje escrito e infiera sentidos a partir de la lectura de imágenes e ilustraciones.

• Establezca y fortalezca el gusto por la lengua escrita permitiendo escoger sus libros favoritos, identificar sus carátulas, leer espontáneamente.

• Reconoce las diferentes características del lenguaje oral y paulatinamente establece relaciones de éste con la escritura.

A partir de todo este proceso reconocemos que en párvulos (sauces) cada niño y niña:

Genera oraciones cortas que contienen sujeto, verbo y predicado sin importar su estructura gramatical y demuestra seguridad en su expresión oral
Realiza preguntas o afirmaciones que le permiten enriquecer su vocabulario.
Hace lectura de imagen y las señalas mientras relata lo sucedido.
Habla con sus compañeros y maestros de cosas significativas, como: la familia, los juguetes, lugares de su interés, mascotas, y comprende e identifica, personas y personajes de una historia.
En sus oraciones y diálogos empieza a usar tiempos verbales y ubicaciones de espacio.
Inicia el garabateo controlado, y le da un significado a sus trazos comunicando sus ideas, vivencias, pensamientos y/o emocione
Aumenta la búsqueda de formas y curvas en sus dibujos incrementando su exploración en los procesos gráficos.
En sus juegos recrea situaciones vividas, reinventándolas y tratando de dar un nuevo significado a su realidad.

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Crea y recrea nuevas formas de movimiento valiéndose de diferentes elementos, como: pelotas, llantas y aros, entre otros y utiliza su cuerpo para expresar muchas veces lo que siente
Incluye objetos dentro de sus juegos y los usa con mayor habilidad.
Nombra y señala las partes de su cuerpo.
Representa a través de su cuerpo diferentes acciones de personas y animales.

Para los niños y niñas de prejardín (ceibas) reconocemos que:

Comparte descripciones y narraciones de sus experiencias vividas que se generan en el diario vivir.
Comunica sus emociones y vivencias a través de su lenguaje gestual y corporal, complementando un sentido a su comunicación.
Interpreta, predice, argumenta y/o realiza hipótesis ante la comprensión de lecturas y situaciones reales o imaginarias.
Acompaña sus producciones (dibujos, escritos y construcciones), con explicaciones verbales y símbolos que representa palabras.
A través de sus dibujos y escritos menciona eventos pasados y presentes.
Realiza lectura de imágenes incorporando nuevas palabras a su vocabulario.
Reconoce la totalidad de su cuerpo y cada una de sus partes, las nombra, las compara y las relaciona consigo mismo y con otros.
Realiza movimientos precisos para escribir, pintar, modelar, entorchar, plegar, abrir y cerrar tijeras, entre otros.
Dibuja, pinta y traza líneas tratando de no sobrepasar los límites de los diversos formatos.
Comunica sus sentimientos y pensamientos a través de diferentes expresiones plásticas como: la pintura, el dibujo, la escultura, el modelado, entre otros.
En sus juegos recrea situaciones vividas, reinventándolas y tratando de dar un nuevo significado a su realidad.

EL PENSAMIENTO DEL NIÑO(A), LOS PROCESOS DE EXPERIMENTACION Y COGNICION

En el jardín Otero se construyen diversos ambientes de aprendizaje para que el niño y la niña mediante interacción constante con el mundo que lo rodea vaya generando relaciones

de semejanzas, diferencias, comparaciones, asociaciones, entre otras, este proceso se va generando en su pensamiento según las vivencias que tenga durante su vida, de allí la importancia de tener presente sus conocimientos previos y como puede ver el mundo que está interviniendo. Cada uno de esos avances se van mostrando en las capacidades que logra tener, en las acciones que va proyectando en los diferentes espacios en los cuales participan, con su cuerpo y pensamiento, llevándolos a plantearse infinidad de interrogantes, que les permitirán ir construyendo el mundo, utilizando el ensayo error, como parte fundamental del proceso de la creación de hipótesis, ya que son cosas que se van encontrando en el medio y los inquieta, no los deja seguir , si no le dan respuesta o se aproximan a realizar un descubriendo , mediante la observación e interacción con los objetos que los rodean y les causa impacto, situaciones que no son fáciles de explicar y deben ser vividas y exploradas, para lograr que el niño y la niña construya su propio preconcepto de lo que se le está presentando en su mundo inmediato.

A si pues, todas estas relaciones les permite construir e interpretar saberes sobre fenómenos, situaciones, dinámicas y acciones que se generan en su contexto inmediato, posibilitando una construcción de su realidad y acudiendo a su capacidad de asombro, creatividad e interés por conocer y hallar explicaciones a partir de la formulación de preguntas e hipótesis, con el objetivo de posibilitar experiencias significativas que promuevan la comprobación y explicación de los fenómenos, pues a través del error y los aciertos se potencializa la consolidación de un pensamiento reflexivo y contextualizado.

Por otro lado cabe resaltar la importancia de plantearles diferentes situaciones, vivenciar lo que se les está ofreciendo, ver, sentir, oler, percibir de muchas formas lo que puede ser, así generan algunos supuestos de lo que puede pasar, de allí la importancia del adulto-maestro de canalizar, y sugerir con las preguntas metacognitivas necesarias y precisas las cuales lleven al niño y a la niña a generar nuevas inquietudes, motivando la investigación de algún concepto (tema) que los inquiete mediante la socialización, lo que escuche y lo que vea complemente, debata este interrogante, así podemos retomar como se había mencionado la zona de desarrollo próximo, en donde su par juega un papel importante en todo este proceso de creación de hipótesis.

A su vez busca posibles soluciones de acuerdo a sus conocimientos previos, de los objetos y cosas que los rodean, si por algún motivo no han tenido ningún contacto con estos, utilizarán sus características, así podrán hacer una discriminación de los materiales que los conforman logrando otros procesos lógicos.

El desarrollo cognitivo es el conjunto de procesos de pensamiento que permite al ser

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

humano construir conocimientos, dándole sentido a la realidad. Es un proceso continuo y permanente que se da de la interacción del ser humano con el medio, en forma bidireccional sujeto-ambiente y ambiente sujeto.

Para el Jardín Tuna Alta Otero, el desarrollo del pensamiento no implica únicamente al niño y sus procesos internos de captación y búsqueda de sentido de la realidad; incluye, además, la construcción junto a otros del conocimiento que les permiten a niños(as) y niñas una lógica en la comprensión del mundo social para establecer las relaciones armónicas.

A si pues, todas estas relaciones les permite construir e interpretar saberes sobre fenómenos, situaciones, dinámicas y acciones que se generan en su contexto inmediato, posibilitando una construcción de su realidad y acudiendo a su capacidad de asombro, creatividad e interés por conocer y hallar explicaciones a partir de la formulación de preguntas e hipótesis, con el objetivo de posibilitar experiencias significativas que promuevan la comprobación y explicación de los fenómenos, pues a través del error y los aciertos se potencializa la consolidación de un pensamiento reflexivo y contextualizado.

Sin embargo, el mundo de los objetos en los niños(as) y las niñas tiene gran valor desde que nacen, ya que es a través de ellos que conocen y exploran el mundo que los rodea, siendo la curiosidad el motor por el cual quieren sentir y descubrir el entorno, teniendo un especial interés por interactuar con las cosas que están a su alrededor. En el jardín infantil reconocemos la importancia que tiene la curiosidad en los niños(as) y niñas, por tal motivo en cada una de las experiencias que proponemos y realizamos con ellos tenemos en cuenta lo que los niños(as) ya saben cómo también lo que desean saber.

Entendemos también que la experiencia cumple un papel importante en la construcción de conocimiento y en la representación del mundo que tienen los niños(as) *"esta permite la exploración y la experimentación, acciones que permiten al niño o a la niña a través del uso de sus sentidos acceder a diferente información que será insumo para la construcción de conocimiento." (SDIS Y SED, 2010, P.159)*

En la relación e interacción constante con el medio, los objetos y materiales, los niños y niñas comienzan a generar preguntas y cuestionamientos por las cosas que los rodean y

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

generan posibles respuestas a sus preguntas, tratando de dar una explicación a su interrogante, sin embargo, en este proceso el pensamiento se complejiza al tener varias opciones de significado y representaciones del objeto, lo cual le permite generar procesos de relación, interpretación, conexión, diferencias y construir similitudes.

En el jardín infantil al tener en cuenta este proceso se propician experiencias de juego y exploración que le permiten a los niños(as) desarrollar su pensamiento mediante la observación, la exploración, la comparación y la clasificación de los objetos, materiales, juguetes y sustancias en donde se les brinda diferentes herramientas y materiales para amasar, mezclar, combinar colores, sabores y hacer sus propios experimentos, potencializando su curiosidad, indagación, experimentación, capacidad de asombro y construcción de sus propias ideas sobre el entorno natural.

Los niños(as) tienen la capacidad de desarrollar el pensamiento, y comprender tanto el entorno que lo rodea como sus propias emociones y percepciones, para lograrlo, utilizan la información que perciben a través de sus sentidos y la transforman en información que puede analizar, memorizar y compartir, gracias a estos procesos de pensamiento pueden resolver situaciones y conflictos que se les presenten en su cotidianidad.

Es a través de los juegos que realizan en la vida cotidiana, que se acercan al reconocimiento y aprendizaje de todos los conceptos relacionados a las nociones espaciales y de tiempo, así mismo los niños(as) y niñas tienen la oportunidad de explorar e investigar en diferentes ambientes y espacios con elementos y objetos que se le brindan para poder tocar, agarrar, probar oler y sentir a partir de sus intereses.

Para todos estos procesos se hace necesario que las maestras posibiliten:

• Descubra las posibilidades perceptivas de sus sentidos como saborear, escuchar, tocar, olfatear, ver, a través de la interacción con diversos elementos naturales y artificiales que se encuentran en su entorno.

• Manipule diversos objetos y materiales naturales como hojas, árboles, flores, piedras, arena, tierra, entre otros, evidenciando disfrute por la exploración de éstos.

• Observe los seres vivos que se encuentran en su entorno cercano y establezca relaciones de diferencias o semejanzas entre estos y los seres humanos.

• Inicie acciones cotidianas que ayuden a preservar los recursos naturales y el cuidado de su medio ambiente, a través de la participación en la organización de los espacios de trabajo.

• Observe y relacione algunas características y partes del cuerpo de los animales con la de los seres humanos para que poco a poco establezca comparaciones de las mismas partes

del cuerpo en distintos animales y seres humanos (la boca de la vaca se abre más que la del gato; mi boca se abre menos que la de la vaca).

• Observe y establezca relaciones de diferencia y/o semejanzas entre los seres vivos, los objetos que lo rodean a través de la comparación de algunas de sus características, lo cual le permitirá establecer diferencias y/o semejanzas entre los objetos, materiales y/o elementos de la naturaleza (esta hoja es más larga que esta, pero esta es más gorda y suave que esta otra; las piedras no se mueven solitas, pero los animales sí.).

• Explique con sus propias palabras el proceso de cambio de los seres humanos, las plantas y de algunos animales; paulatinamente emplea la representación pictórica y/o grafías para ilustrar dichos cambios.

• Observe y experimente con los fenómenos físicos como la sombra, la luz solar, el arco iris, el viento (hacer burbujas de jabón y ver los colores que se producen al traspasar la luz; jugar con paracaídas, etc.), lo cual le permite formular explicaciones, hipótesis y/o teorías sobre dichos hechos.

• Proponga la realización de experimentos para comprobar sus hipótesis usando diversos instrumentos y herramientas para explorar los elementos de la naturaleza, estableciendo dinámicas en las cuales comparte sus descubrimientos con pares y adultos. Poco a poco, inicia el planteamiento de soluciones a los problemas que se presentan en la exploración y experimentación con elementos de la naturaleza y/o artificiales.

• Disfrute de experiencias en las que pone en juego su curiosidad e interés por conocer, explorar y cuidar su medio natural, lo que le permite apreciarlo como un recurso para su recreación y la realización de actividades que posibilitan el contacto con los elementos de la naturaleza.

• Reconozca la diferencia entre los materiales naturales (agua, tierra, arena, etc.) y los producidos por el hombre (plástico, vidrio, cartón, etc.). Esto le permitirá plantear experimentos o acciones en las cuales use estos.

• Disfrute del juego simbólico a través del cual representa situaciones de su cotidianidad como rutinas, hábitos y costumbres, evidenciando las dinámicas de sus entornos más cercanos: la familia y el jardín infantil, además, relaciona y diferencia estos dos ambientes.

• Explore y manipule diversas herramientas, utensilios y artefactos que están en su entorno, reconociéndolos y dándoles a estos diversos usos (convencionales y no convencionales) e identificando que los objetos le permiten satisfacer alguna necesidad específica.

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

• Disfrute de las posibilidades que les ofrecen algunos aparatos tecnológicos como el televisor, el celular, la grabadora, la peinilla, los juguetes, entre otros. Plantee preguntas sobre el funcionamiento de dichos aparatos y poco a poco evidencie el interés por experimentar con éstos, para posteriormente reconocerlos como parte de las dinámicas culturales de la sociedad.

• Integre en sus intercambios comunicativos cotidianos palabras que indican temporalidad (mañana, tarde, noche, antes, después) evidenciando los acontecimientos y secuencias de sus vivencias; posteriormente organiza secuencias de las actividades que realiza durante el día o de las historias que le han sido narradas y/o leídas.

• Proponga soluciones a problemas cotidianos y del juego mediante la observación, exploración, ensayo, error, interacciones y discusiones con pares y adultos, lo cual le permite, resolver dichas situaciones empleando diferentes estrategias.

• Distinga algunas funciones de las instituciones presentes en su comunidad como bomberos, policía, hospitales.

• Identifique formas de vida, costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos como cumpleaños y celebraciones especiales dentro de los grupos humanos de los que hace parte; lo que le permite participar en los diversos contextos, desde el reconocimiento y valoración de la diversidad de género, étnica y cultural de su comunidad.

• Identifique que hay algunas creaciones de los seres humanos y otros que son producto de la naturaleza, comprendiendo el origen y las diferencias entre estos.

• Disfrute de la construcción, desarme y creación de sus juguetes u objetos de su entorno, a través de esta acción descubre cómo funcionan algunos artefactos.

• Diseñe y/o construya aparatos que tienen el propósito de suplir alguna necesidad (construye un avión con las fichas de armo todo y se dispone a jugar con éste).

• Reconozca los avances y desarrollos de la humanidad como elaboraciones históricas que hacen parte de las sociedades e inciden de manera diversa.

• Descubra la posibilidad de exploración de los objetos a través del uso después sus sentidos y el desplazamiento en el espacio cercano, para así manipular diferentes tipos de objetos que se encuentran presentes en su entorno.

• Exprese las sensaciones y emociones que experimenta al actuar sobre los objetos; lo que le permite paulatinamente centrar su atención en las reacciones de los objetos.

• Explore cambios, transformaciones y reacciones sobre los objetos, al provocar acciones como golpear, apretar, dejar caer, calentar, soplar, volcar, rodar, etc.

• Plantee preguntas e hipótesis acerca de los objetos

• Comprenda que otras personas, objetos o fuerzas, también generan cambios sobre los objetos, permitiendo paulatinamente anticipar los efectos de las acciones propias y ajenas sobre los objetos.

• Perciba visualmente los grupos de objetos en donde hay más o menos elementos, lo que le permite hacer uso, en la cotidianidad, de cuantificadores como mucho, poco, más.

• Descubra y establezca secuencias y patrones teniendo en cuenta formas, colores, tamaños de objetos o imágenes, continuando la serie que se le ha propuesto, para que cree posteriormente sus propias secuencias y patrones empleando diversos objetos y estableciendo más de dos variables.

• Plantee estrategias para contar los diversos elementos, correspondencia uno a uno, agrupación por cantidades.

• Plantee estrategias para resolver problemas de la vida cotidiana, las comparta y contraste con sus compañeros. Posteriormente explica la estrategia empleada de forma oral y/o gráfica.

• Cree medidas y/o herramientas no convencionales para solucionar problemas relacionados con las dimensiones del espacio, el peso de objetos, la capacidad de los recipientes y la medición del tiempo, para luego dar paso al uso de instrumentos de medida convencional.

• Establezca relaciones espaciales con: su cuerpo-objeto; sujeto-objeto; objetos entre sí; objetos estáticos; objetos en movimiento. Para luego establecer relaciones en el espacio con personas y/u objetos como: cerca, lejos, arriba, abajo.

• Descubra la posición de diversos objetos en el espacio y las variaciones de tamaño y forma que se pueden percibir como resultado de las diferentes ubicaciones observadas como: giros, acercamientos o no de las figuras.

• Identifique algunos atributos y características físicas de figuras geométricas, objetos, dibujos y/o ensamblajes. Para luego realizar construcciones teniendo en cuenta las características propias de los elementos.

- Interprete hechos y situaciones de la vida cotidiana, plantee estrategias para comprenderlas y/o solucionarlas.

Por todo lo anterior se genera que un niño(A) de Párvulos (Sauces):

Identifica, reconoce y compara objetos teniendo en cuenta características como: forma, color, tamaño, textura, entre otras.
Hace comparaciones con los objetos, nombrando diferencias de cantidad, tamaño y espacio, como: mucho-poco, grande-pequeño, dentro-fuera, entre otros.
Resuelve lógicamente problemas más complejos, por ejemplo: Sacar objetos e introducir objetos, trasvasar, envasar materiales y sustancias en recipientes de diferentes tamaños.
Comienza a identificar nociones de tiempo y espacio (el día y la noche, hoy y mañana).
A través de sus juegos representa situaciones de su realidad y participa y se interesa como espectador y protagonista en acciones corporales y de representación creando nuevas composiciones
Comienza a interactuar con sus pares y adultos mediante juegos individuales y colectivos en los que expresa sus ideas y pensamientos.
Le da sentido a sus representaciones y creaciones plásticas.
Resuelve pequeños problemas y conflictos fortaleciendo su relación con el entorno.
Se interesa por experimentar el mundo del sonido, los ritmos, las composiciones musicales a través de la escucha y el movimiento.
Incluye objetos dentro de sus juegos y los usa con mayor habilidad.
Sigue las indicaciones que se relacionan con nociones de espacio como: arriba y abajo, izquierda y derecha, atrás y adelante.

Para los niños de prejardín (ceibas) se contempla:

Asocia los objetos y elementos, y los clasifica y ordena de acuerdo con diferentes criterios como: color, forma, tamaño, textura, etc.
Investiga, interroga y hace hipótesis través de la exploración y las experiencias vividas.
Al expresar oraciones utiliza nociones de tiempo como día, noche, hoy y mañana, aunque continúa mezclando los tiempos gramaticales, por ejemplo: “*Mañana fui con mi mamá al parque”.*
Se interesa por su entorno y el medio natural que le rodea.
Relaciona eventos y experiencias pasadas con situaciones de la actualidad.
Realiza descripciones de sus composiciones o de visualización de cuentos, imágenes, láminas o libros.
Realiza conteos de objetos comenzando a asociar el número con la cantidad, aunque su conteo continúa siendo desordenado, por ejemplo: “*1, 2, 3, 5, 8 , 6 …*”
Compara un objeto con otro, y encuentra similitudes y diferencias según su forma cuadrada, circular, triangular orectangular.
Empieza a representar lugares, personas, objetos con formas tridimensional y explica su ubicación, la de un objeto o la deuna persona, nombrando la distancia (cerca, lejos) y la posición que existe entre estos y aquel.
Organiza los objetos que le rodean de acuerdo al tamaño (pequeño, mediano, grande) clasificándolos desde sus criteriospersonales.

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Para el Jardín Tuna Alta Otero, las estrategias de aprendizaje se definen como los diferentes procesos, medios y herramientas que activan y potencian la construcción del conocimiento y del aprendizaje a través de las relaciones e interacciones que establecen los maestros con los niños(as), el ambiente pedagógico, las diferentes experiencias, los medios y materiales y las diferentes situaciones que se tejen a lo largo del día.

Es por esto que es necesario que los espacios se ambienten y adecuen para que el aprendizaje se desarrolle de manera significativa y con un sentido claro y coherente para lo cual se requiere que estas determinen la organización, los materiales, los aprendizajes, el tiempo y la intencionalidad pedagógica de acuerdo a los objetivos de aprendizaje.

Teniendo en cuenta los espacios del jardín se plantea como estrategia la creación del nombre de cada grupo reconociendo sus intereses y particularidades como colectivo generando un proceso de identidad, dando un tiempo aproximado de un mes desde el inicio del año reconociendo las diferentes dinámicas que cada grupo maneje en su tiempo de acogida.

Los maestros sienten estas estrategias como acciones que garantizan el pleno desarrollo social y de conocimiento de los niños(as) y niñas. Aquí cada maestra fija unas proyecciones las cuales pueden modificarse en el transcurso del día o la semana según el interés y ritmo propio de cada niño y niña.

Teniendo en cuenta lo anterior se articula las siguientes estrategias de aprendizaje:

El trabajo por proyectos:

"Los proyectos de trabajo constituyen un planeamiento sobre el conocimiento escolar, vinculado a una concepción en la que se da importancia no solo a la adquisición de estrategias cognitivas de orden superior, sino al papel del estudiante como responsable de su propio aprendizaje en relación con replanteamiento del saber escolar. Esto supone aprender a investigar un tema desde un enfoque relacional que une ideas claves y metodologías de diferentes disciplinas"

Los proyectos pedagógicos deben ejercitar a los niños(as) en la solución de los problemas cotidianos, deben cumplir la función de correlacionar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores adquiridos por éstos en el desarrollo de diversas áreas.

Dentro del trabajo por proyectos con los niños(as) es importante propiciar un ambiente de comunicación y dialogo permanente donde las ideas de ellos sean escuchadas; además de la observación y atención a sus inquietudes e intereses que pueden convertirse en un tema de interés e investigación y por ende en la construcción de su propio aprendizaje.

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

La motivación e interés por esta estrategia de aprendizaje debe ser mantenida por las maestras y todo el grupo con su participación a través del diálogo permanente sobre lo que "nos parece", "lo que creemos", "lo que sabemos" estos hacen parte indispensable del interés y desarrollo del proyecto.

Así pues y como lo dicen Malaguzzi, "los diversos proyectos particulares que se realizan en las escuelas, no deben olvidar que el niño es un ser participe en la construcción de la sociedad en que vive", de hecho, partimos de los intereses y la articulación con los problemas barriales, sociales y culturales que se pueden visualizar en nuestra cotidianidad.

Para que los proyectos tengan significación, exigen la participación activa de sus integrantes y debe extrae siempre una reflexión practica y permanente de la formación, los alcances y las diversas formas de construcción que tienen los niños(as), por ende, el maestro debe analizar constantemente los ires y venires del proyecto y con ello los diálogos, las hipótesis, las argumentaciones y las preguntas que realizan los niños(as) para su trasformación y constante actualización.

Características del proyecto

En el desarrollo del proyecto se promueven diferentes espacios a lo largo del día donde se reconozcan las posibilidades de los escenarios para aportar en el proyecto que se este desarrollando, así no se establece del aula como un único espacio para el desarrollo del mismo y no solo el momento de la experiencia sino también en escenarios externos y momentos donde de manera espontánea se retome el proyecto y tengan en cuenta los siguientes aspectos.

Contextos de aprendizaje: se retoman los contextos en los que está inmerso el niño social, cultura, familiar desde lo colectivo como individual, que medien en el proceso de aprendizaje como en los intereses que surjan en el desarrollo del proyecto.

Particularidades del ambiente: se reconocen los diferentes escenarios del jardín como un contexto de aprendizaje donde se invita, a partir de las provocaciones construidas desde una intencionalidad pedagógica, como también se reconocen los diferentes espacios del jardín, el parque, el comedor, las zonas verdes y demás escenarios externos al aula que de forma espontánea aporten a la construcción continua del proyecto.

Pequeños grupos: se plantea de acuerdo a la experiencia o proyecciones de la semana, teniendo en cuenta el interés del niño para que participe de manera autónoma frente a las propuestas, provocaciones que inviten a la exploración e investigación

FASES DEL PROYECTO

Es importante tener en cuenta unas fases o momentos que faciliten el desarrollo del mismo; estas fases implican diferentes funciones:

1. **Exploración y sensibilización**: Durante esta fase se realizan experiencias que permitan a las maestras observar, caracterizar, dialogar, identificar y detectar intereses en los niños(as).
2. **Planeación y problematización:** Durante esta fase se precisa la intencionalidad del proyecto y se identifican los conocimientos previos de los niños(as) acerca del interés a profundizar, explorar o investigar con el fin de reconocer las posibles preguntas, hipótesis e inquietudes y deseos de investigar por parte de los niños(as).
3. **Ejecución y conceptualización:** este proceso corresponde hacer realidad todas las experiencias que se planean, se amplían y profundizan las ideas de los niños(as) y las niñas, aquí se generan diversas experiencias que permiten a los niños(as) construir nuevos conocimientos y aprendizajes. Es un dialogo constante de meta cognición que se genera junto a la maestra y los diversos materiales y propuestos, donde es posible revisitar diferentes situaciones que se puedan presentar a lo largo del proceso para profundizar y llegar a la investigación.
4. **Documentación:** En este aspecto se tejen los procesos que se están realizando día a día retomando los múltiples lenguajes del niño, con la evidencia fotográfica y audiovisual que dé cuenta del cómo se está construyendo el proyecto, por lo cual también se reconoce la documentación realizada por el niño donde retoma diferentes procesos en lo gráfico, en sus diálogos, acciones, producciones y demás que dan cuenta del cómo ha interpretado y significado

5. **Conclusión y sistematización:** Es la parte final del desarrollo del proyecto, se dan conclusiones acerca de lo que se logró, lo que no, lo que hizo falta. Como proyecto de investigación o de exploración la finalización se comprende como proceso en espiral donde no hay un cierre sino una posible continuidad para seguir descubriendo, trasformando las preguntas e hipótesis que nos brinden nuevos horizontes y estrategias a seguir.

Todo el proceso del proyecto cuenta con unos instrumentos de apoyo, entre ellos está la proyección de las maestras y con ello las vivencias del día diaria donde se consignan los diálogos, acciones y procesos que se desarrollaron con los niños(as); de esta manera el maestro realiza una reflexión que le permite seguir avanzando en el proyecto y con ello en los aprendizajes con los niños(as). (Anexo 1)

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Rol del docente en el Proyecto:

Es de suma importancia por parte del docente llevar a cabo la modificación paulatina y consistente de las acciones de intervención pedagógica dentro del aula. Es decir, que, en el diseño de estrategias de aprendizaje y enseñanza con enfoque constructivista, el docente tiene una participación activa e intencionada para guiar el aprendizaje y no limitarse al papel de simple espectador de las actividades que realizan los niños(as). Es la encargada de motivar el trabajo, relanzar nuevas experiencias, innovar el ambiente y las diferentes provocaciones, recopilar evidencias, promover el dialogo y la investigación, ser un permanente observador.

El maestro debe poseer unas cualidades investigativas y con ello un proceso etnográfico serio, ya que se parte de la premisa que escucha y con ello observa y sistematiza sus experiencias, posibilitando un análisis diario de los avances, alcances, dificultades y aspectos a mejorar en el aprendizaje de los niños(as), promoviendo espacios de reflexión constante sobre su quehacer docente.

Beneficios que obtienen los niños(as) que participan en un Proyecto:

- Desarrollan competencias (conocimientos, habilidades y actitudes integradas en un saber hacer reflexivo y puesto en práctica en diferentes contextos) que le permiten desenvolverse de mejor manera no sólo en el ámbito escolar, sino también en el social, conectando el aprendizaje con la realidad.
- Adquieren habilidades para trabajar de manera autónoma.
- Desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan tomar decisiones y aplicarlas en su entorno social.
- Se fomenta el trabajo colaborativo tanto en el niño como en el docente, lo que les permite aprender considerando otras formas a las tradicionales.
- Fortalecen aspectos relacionados con el liderazgo, autoestima, seguridad y convivencia social.
- Adquieren valores como aprender a convivir y respetar en entorno, entre otros.
- Explora las diferentes posibilidades que se brindan en el proyecto para intervenir de una manera activa dejando que fluya su imaginación y creatividad, desarrollando su capacidad perceptiva, ampliando la concepción del mundo a través de sus sentidos, de este modo se reconoce el aprendizaje desde sus procesos de pensamiento.

Los proyectos que se llevan a cabo en el Jardín infantil Tuna Alta Otero se realizan teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los niños(as), sus características y su entorno, se involucra a la familia y a toda la comunidad del jardín de manera activa permitiendo un aprendizaje significativo para todos.

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Rincones De Aprendizaje:

Los rincones se llevan a cabo en todos los niveles donde las maestras organizan y alistan los materiales según la intencionalidad que se pretenda, incentivando para que los niños(as) actúen: el rincón les ofrece gran diversidad de experiencias tanto individuales como grupales obteniendo como resultado un desarrollo integral.

Con esta estrategia pedagógica de los Rincones de Trabajo, se plantea una propuesta que permite atender las necesidades de los niños(as) en cuanto a la construcción de conocimiento, desarrollo de la autonomía y la convivencia con pares y adultos, implican una organización del aula en espacios delimitados y concretos donde los niños(as) trabajan simultáneamente.

El rincón convoca a pensarlos como espacio en donde es posible desarrollar múltiples experiencias, si bien, esto es cierto, no hay que perder de vista que estos espacios generan múltiples interacciones, las cuales necesitan del acompañamiento y la previsión de la maestra. También, se hace hincapié, que el trabajo en estos espacios no puede estar centrado en la realización de experiencias sueltas, sin sentido y sin un hilo conductor coherente con los objetivos que establece la maestra al planearlos, puesto que fácilmente se puede caer en el activismo y en acciones pedagógicamente pobres y repetitivas que poco propician el desarrollo de los niños(as).

Es relevante decir que las acciones que los niños(as) viven en el uso de los rincones, trascienden los territorios del juego, pues, se convierten en espacios donde se realizan acciones que van más allá de la actividad propia y natural de jugar, allí se crean ciertas maneras de operar y funcionar sobre el espacio y los objetos.

Entender el trabajo por rincones como parte de la vida en la educación inicial, estaría centrada en la idea que Freinet desarrolló acerca de este, como una función propia del ser humano que busca satisfacer necesidades vitales. Además de considerar que el trabajo genera y propicia un actuar de carácter, creativo y auto gratificante en los sujetos, que posteriormente se verá reflejada en su manera de actuar socialmente.

Desde allí los rincones se presentan como un escenario en el que los niños(as) se sienten felices y curiosos, con y por las acciones que llevan a cabo en estos espacios, además de fortalecer su proceso de aprendizaje a través de su participación activa en la organización, planeación, desarrollo y valoración de sus experiencias.

Es importante aclarar que, si bien se hace referencia a los rincones como un espacio de trabajo, la actividad y el juego, están inmersos en todos los rincones, de tal forma que se

asume que hacen parte de la apuesta pedagógica.

Esta estrategia de aprendizaje permite que las maestras transformen el espacio. De igual forma es una estrategia creativa y flexible, en la que los niños(as) tienen espacio y tiempo para observar, experimentar, descubrir, pensar y crear, todo esto es posible desde el acompañamiento activo de la maestra a través de la propuesta de experiencias y de las iniciativas que surja de los niños(as).

Es por esto que a partir de los rincones se posibilita la organización por pequeños grupos y a entregar a los niños(as) el poder sobre su propio proceso, de tal manera que las convoca a hacer uso de la autonomía y la autorregulación sobre sus actos desde la conciliación y el establecimiento de acuerdos con los pares frente al uso de estos espacios.

De los rincones pueden surgir propuestas claras de las maestras y frente algún interés particular del grupo, por ejemplo, se pueden diseñar espacios que respondan a las dimensiones del desarrollo de los niños(as) como por ejemplo el rincón de roles o logicomatematico; espacios que pretendan fortalecer algún tipo de proceso que sea necesario potenciar, dentro del desarrollo de ellos, así como también, crear espacios que fomenten aún más sus habilidades, teniendo en cuenta los ejes de trabajo de una forma integral en los niños(as).

También es importante reconocer que los rincones tienen la capacidad de trasformación, así se pueden complejizar con el tiempo de acuerdo a los nuevos intereses, interrogantes e hipótesis, que surjan en el proyecto, por lo cual es posible articular los rincones si es necesario, de este modo no se construyen de forma una forma estática e inamovible, así no es requerido que todos los rincones existen al tiempo y dentro del aula, se pueden construir fuera de ella en espacios comunes

Es por esto que desde el análisis frecuente que las maestras realizan y las relaciones con los niños(as), se plantearon algunos rincones que actualmente se encuentran visibles en el aula y que permiten a los niños(as) fortalecer sus procesos, lo cuales son:

- **Laboratorio natural y científico** en este se encuentran no solo materiales que les permitan observar, identificar comprobar, mezclar, sino también materiales de análisis, libros científicos, materiales naturales, entre otros, escenario donde se pretende dar lugar al desarrollo de hipótesis, al descubrimiento de los diferentes fenómenos, promoviendo la capacidad investigadora de los niños(as) y niñas, como una profundización en la noción lógica perceptual.

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89





- **Rincón pensamiento lógico y construcción**: en este espacio se encuentran materiales con procesos logicomatematico, que acerquen a los niños(as) a procesos deconteo, clasificación, seriación, rotulación y demás, propias de este pensamiento, encontrando materiales que lleven a estos procesos con material didáctico reciclado y natural que promueven las funciones mencionadas



CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

- **Rincón personificación y dramatización**: este espacio permite la representación, juegos de roles, imitación y demás, encontrando atuendos, libros, accesorios, juegos de cocina, profesiones u oficios que puedan representar, dando lugar a diferentes narrativas plasmando su realidad, relatando sus interpretaciones del mundo que le rodea.



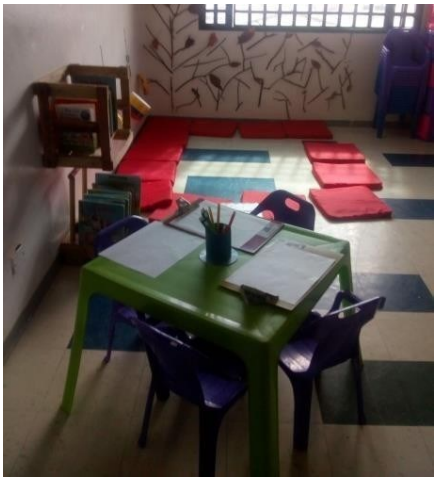
- **Rincón grafico creativo:** Este rincón permite encontrarse con el lenguaje plástico construyendo lo gráfico desde la bidimensionalidad y la tridimensionalidad, en que los niños(as) potencian sus trazos y grafías, manipulando y explorando variedad de materiales como temperas, plastilina, arcilla, crayones, greda, papel, pasteles, colores, pigmentos naturales, entre otros, invitándolos a desarrollar grafías de una forma espontánea para ir estructurando este proceso en la medida en la que intervienen en este espacio, dotando de intencionalidad en la significación como en el trazo, esta experiencia plástica permite conocer la propiedad del color, la forma, la textura(visual y táctil).

- **Rincón de literario y narrativo**: Este es un espacio propicio para explorar la literatura y la narrativa encontrando variedad de cuentos, libros, revistas y títeres posibilitando un acercamiento a la lectura de imagen, desde la creación narrativa oral y gestual de los niños(as), a la hora de construir historias de manera individual y colectiva, escenario ambientado desde la creatividad e intereses de cada grupo o proyecto, utilizando elementos que les permitan estar en un espacio tranquilo, el cual se pude construir en diversos escenarios del jardín.

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89



- **Rincón sonoro**: En este espacio se fomenta la construcción musical por medio de un proceso sensorial sonoro que lleve al niño a experimentar los elementos del escenario, al igual que con sus propios sonidos, donde se da la creación e identificación de armonía, ritmo, movimiento y demás elementos que hacen parte de su exploración.

OPEN LAB: Son espacios de interacciones abiertas articulando las áreas STEAM, los cuales surgen a partir de las preguntas e intereses de los niños, los cuales son:

- Sombra, óptica y luz (Project Light)
- Experimentación
- Arte y emoción
- Representación e investigación
- Maker e ingeniería

Esto permite que la infraestructura del espacio se relacione con las preguntas de investigación de cada aula, por ejemplo, el espacio de maker e ingeniería se articula con la pregunta que se hicieron los niños sobre: ¿Qué puedo construir?, o el espacio de arte y emoción se articula con la pregunta: ¿Cómo me siento?, permitiendo que el niño investigue y la maestra genere la relación con el conocimiento de manera más experimental. Finalmente, esto nos llevó a pensar en los dispositivos de soporte y los espacios y tiempos acordes a los momentos cotidianos del día.

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Talleres integrales:

El taller está fundamentado en la idea de motivar a los niños(as) hacerlos activos y participativos en sus procesos de desarrollo y aprendizaje, dándole fuerza a una de las características esenciales de estas edades y la cual se cimienta en la idea del aprender haciendo. Los niños(as) en el ambiente del taller tienen la oportunidad de fortalecer entre otros aspectos la capacidad para expresarse, para comunicarse, para ser creativos, para sensibilizarse para desarrollar su sentido estético y para aprender del trabajo colaborativo.

Se fundamenta una estrategia para atender las diferentes necesidades e intereses de los niños(as), los cuales no necesariamente pueden estar relacionados con los proyectos y si se pueden dar de forma integral con los demás grupos utilizando, creadas por las maestras atendiendo los diferentes ejes de trabajo

Si bien en un comienzo la participación de los niños(as) en algunos talleres está previsto para que se realice de manera individual, situación que aporta a la consolidación de la autonomía, son ellos mismos quienes al compartir su experiencia con sus pares introducen la idea de la realización de un trabajo en grupo, en busca de una misma tarea. Resultan ser ellos muchas veces las que proponen soluciones novedosas que ayudan a sus compañeras a resolver problemas que a la maestra no se les había ocurrido, con lo cual demuestran de esta manera estar dando rienda suelta a su imaginación y a su capacidad creativa.

De igual manera los niños(as) al ser las protagonistas de su aprendizaje requieren tiempo para socializar y compartir sus logros, no solo con la maestra sino también con sus compañeras; resulta fundamental para el fortalecimiento de su autoestima el sentir que su participación es valiosa y que además sus aportes al taller son significativos para todos.

Características de los talleres:

- El taller presenta unas características propias que lo identifican como una estrategia metodológica adecuada para el desarrollo de los niños(as) dentro de su etapa de Educación inicial:
- Se fundamenta en la idea de aprender haciendo.
- Ofrece un espacio-tiempo determinado para la vivencia de experiencias, temas y contenidos específicos.
- Desarrolla habilidades y conocimientos específicos a una dimensión en particular.
- Fomenta la participación individual y colectiva en pos de una tarea compartida.
- Permite la conformación de grupos por edades que tengan más cercanía o relación en sus procesos de desarrollo.
- Posibilita la interacción entre pares y maestras, al concluir las experiencias por medio del dialogo evidenciando los posibles hallazgos.

- Aprovechamiento de las posibilidades de transformación ofrecidas por diferentes materiales, elementos y recursos.
- Flexibiliza el espacio del jardín infantil poniéndolo a disposición de concepciones más abiertas.

La Organización Del Taller:

Al organizar un taller debe tenerse en cuenta las condiciones de infraestructura, la integración de los niños(as) por grupos de edades, el recurso humano y la disponibilidad de materiales, así como cualquier factor o elemento que pueda condicionar su organización.

Lo primero que se debe tener en cuenta cuando se planea un taller, es definir los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización del mismo, seleccionando y organizando actividades que permitan ser consecuentes con las metas inicialmente trazadas antes de llevarlas a la práctica; de igual manera, resulta fundamental pensar con anticipación la duración de cada uno de los momentos del taller como son: el tiempo para la llegada, el desarrollo de las experiencias y el cierre.

Otro aspecto que es necesario contemplar, es el de generar dinámicas permanentes que inviten y motiven a los niños(as) a participar dentro de las actividades, sin olvidar respetar el ritmo de trabajo de cada uno de ellos y el tiempo que requieran para la realización de las labores del taller.
Otro recurso al que debemos dar importancia es el material; para tener éxito en el taller es indispensable disponer de todo el material necesario, previendo la relación entre cantidades y número de niños(as). El material tiene que estar a su medida para que puedan manejarlo y utilizarlo fácilmente. También es necesario que los adultos experimenten antes con los materiales a ofrecer, ya que así podrán sacarle más provecho, a las posibilidades de éstos.

Propuestas con redes

Esta es una estrategia creada para promover diversos escenarios, a la vez que responde a diferentes intereses y necesidades donde se potencian los procesos de aprendizaje articulando saberes con agentes educativos externos e internos que nos ofrezcan su experiencia para implementar encuentros alternativos, así las maestras por grupos buscan diferentes aliados o redes que pueden ser artísticas, de autocuidado, de creación literaria, de aprovechamiento de las tics, culturales y demás temas que apoyan los procesos de los niños(as) y niñas buscando su participación activa, como también la intervención de sus

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

familias. En este sentido estas son propuestas que se difunden a toda la comunidad de la fundación utilizando diferentes canales de comunicación como la página de Facebook para difundir las diferentes propuestas.

La asamblea

La asamblea es un espacio de reunión en cada uno de los niveles, entre la maestra y los niños(as), un momento donde ellos expresan sus sentimientos, vivencias necesidades desacuerdos, intereses, experiencias, gustos, se trabaja conocimientos previos, valores, hábitos, normas, y lo más importante se fortalecen las relaciones sociales y culturales entre el grupo viviendo experiencias gratificantes y necesarias para su desarrollo.

Son momentos, a lo largo de la jornada escolar, en los que todo el grupo de niños(as) se expresan, transmitiendo mensajes y opiniones a los demás, enriqueciéndose con los aportes de sus compañeros y avanzando en su proceso al acceder a nuevos aprendizajes, guiados por su maestra o por otros niños(as), aprendiendo a escuchar, a defender sus opiniones y respetar las de los demás, a centrarse en el tema de debate, a encaminarse hacia una correcta pronunciación y mejor construcción de las frases, ampliando así mismo su vocabulario.

La asamblea implica, la participación que los intereses de un grupo deben ser construidos colectivamente y, pedagógicamente hablando, se vincularían al desarrollo de los niños(as), su iniciación en prácticas de ciudadanía en ambientes democráticos, a partir de las cuales se propicia su construcción y reconocimiento como sujetos de derecho y de este modo facilitar su desarrollo humano.

La participación debe poseer un carácter de proceso y no de actividad aislada y descontextualizada de la vida de las niñas. Es necesario que sus opiniones no sólo sean expresadas, sino que puedan ser tomadas en cuenta y puedan impactar directamente en sus realidades (Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Integración Social, 2009). Más que generar prácticas pedagógicas para “enseñar” participación, se deben promover espacios de socialización de los niños(as) en edad inicial, que posibilite la construcción de la colectividad en la que viven (grupo de salón, familia, jardín) y que les permita explorar y conocer su entorno de una manera segura en relación con otros niños(as), niñas y con los adultos”.

Bajo esta mirada, la asamblea educativa puede ser entendida como:

- “El espacio donde todos los niños(as)-niñas, también otros miembros del Jardín (maestros, directivos, padres de familia) expresan libremente sus ideas, sus sentimientos, sus preocupaciones, sus inconformidades, como el lugar en donde se resuelven los conflictos y se desarrolla el espíritu crítico y los hábitos de

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

convivencia" (Cantón, 2002).

- La asamblea es uno de los núcleos principales de una metodología activa que constituye una de las principales aportaciones didácticas al proceso de enseñanza aprendizaje, no solo porque permite a la maestra asumir su tarea de manera más efectiva, sino que también permite a los niños(as) el logro de aprendizajes significativos, y le ayudan a ser partícipes en todo el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde se establecen canales de comunicación entre los niños(as) y su maestra, vías de resolución de conflictos, descubrimiento de nuevos conceptos, conocimiento de los diversos materiales que van siendo necesarios en el aula, y un número cada vez mayor de experiencias distintas que van enriqueciendo.

Reconocemos entonces que nuestros niños(as) y niñas del Jardín Tuna Alta Otero, se relacionan con sus pares, los adultos y el contexto inmediato en el que esta, permitiendo que se desarrollen conceptos, significados, preguntas e hipótesis de sus realidades y generando una construcción social de su realidad, es decir como lo nombra Vygotsky "el niño interactúa y es a partir de esta interacción que construye los significados del mundo".
Es así que es importante que las maestras aprendan a observar y a escuchar a los niños(as) estableciendo cuales son en realidad sus necesidades e intereses, para determinar claramente la o las inteligencias que predomina en ellas, para lo cual se debe conocer claramente los lineamientos establecidos por Howard Gardner en su teoría de inteligencias múltiples y realizar un registro de cada una de los niños(as) en la vivencia del dia , lo que determina la planeación de las actividades.

En este sentido se promueven diferentes momentos para estos encuentros.

Asamblea inicial se da el encuentro para dialogar, dando un caluroso saludo de forma colectiva, utilizando diferentes elementos como canciones, cuentos, herramientas pedagógicas, convirtiendo este espacio en un ritual de bienvenida para conversar sobre las vivencias de los niños(as) y niñas incluyendo su contexto familiar, por esto cuando se presentan situaciones de apego con la familia se manejan las emociones para acoger a los niños(as) y niñas promoviendo seguridad y confianza por medio del encuentro, al igual que el reconocimiento y construcción de acuerdos para tener en cuenta durante el día

Asamblea de cierre en este momento se dialoga sobre cómo se vivió el día, las experiencias más relevantes y significativas de forma individual y colectiva, también se puede dar un espacio para hablar sobre los acuerdos y como se cumplieron, construyendo un ritual de despedida cerrando el día de manera tranquila.

Asamblea extraordinaria se realiza en cualquier momento del día de acuerdo a una

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

situación, eventualidad o necesidad que se presente y sea necesario dar cabida al dialogo colectivo, retomar acuerdos o revisitar la documentación cuando lo sucedido aporta al proyecto que se está realizando generando o respondiendo preguntas.

ACTIVIDADES RECTORAS

El JUEGO

El juego como una de las actividades rectoras, en educación inicial, está presente en todas las experiencias por su valor en el desarrollo integral del niño.

Tiene un lugar en la educación inicial, de diferentes maneras: Como herramienta de aprendizaje ya que los niños(as) aprenden jugando y como estrategia al tener un objetivo didáctico, así que puede ser un medio para aprender, permitiendo a los niños(as) crear, imaginar, soñar, ser libres y auténticos, potenciando sus habilidades y destrezas, desarrollando su auto-estima.

Los valores del juego son amplios y variados:

1. Promueve el desarrollo físico: los niños(as) aprenden control corporal, ya que necesita correr, saltar, trepar y deslizarse. Los juegos de este tipo promueven el desarrollo de los músculos grandes y pequeños.
2. Proporcionan una sensación de poder: a medida que los niños(as) experimentan éxito a través del juego, su confianza, su sensación del poder y su iniciativa se fortalecen.
3. Estimula la solución de problemas: a través del juego los niños(as) aprenden a discriminar, a formular juicios, a analizar, sintetizar y valorar problemas.
4. Ofrece una oportunidad de adquirir conceptos: aprender haciendo la actividad es el medio que disponen los niños(as) para aprender, ponerse en contacto con los hechos y adquirir conceptos.
5. Fortalece el desarrollo emocional: les proporciona a los niños(as) espacios para recrear el miedo, la alegría, la ansiedad y la esperanza
6. Brinda un medio para el desarrollo de roles y estimula la auto-expresión: a través del juego los niños(as) pueden imaginarse e interpretar cualquier personaje, cosa o situación real o imaginaria. El juego y el fantasear se convierten en una necesidad, donde cada maestra proporciona experiencias de aprendizaje, donde le brinda a los niños(as) diversas oportunidades para jugar.

El juego es una actividad fundamental para los niños(as), ya que produce cambios

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

cualitativos en su desarrollo tanto a nivel físico, como psicológico y social. El juego exige la acción de la imaginación, el desarrollo de la socialización a través de las relaciones, al interactuar con los demás y la ejecución de acciones por los participantes, lo que lleva a los niños(as) en la adquisición de destrezas o habilidades en las diferentes dimensiones y adquirir así un aprendizaje significativo.

En el juego aparece por primera vez la posibilidad de que los niños(as) vean en un objeto las cualidades que en realidad no tiene (juego simbólico) o cuando asumen un rol, se atribuyen a sí mismas las cualidades de la persona que simulan ser. Esto hace que uno de los principales valores de los juegos sea el desarrollo del pensamiento y la imaginación, lo que determina su significado en todas las dimensiones, para potenciar así el desarrollo de los niños(as).

El desarrollo del pensamiento y la imaginación se da a través del juego, al operar los niños(as) con diversas imágenes que van construyendo internamente y las incitan a la acción. Durante este proceso está presente siempre la palabra, cuya función tiene gran significado en la creación de imágenes. Existe una relación entre el lenguaje y el juego: el lenguaje se desarrolla en el juego, y a su vez este eleva su nivel bajo la influencia del desarrollo del lenguaje.

El juego a la vez es considerado una actividad social por su naturaleza y por su contenido. Al brindar a los niños(as) las condiciones pedagógicas adecuadas a través de la experiencia de aprendizaje, predominan siempre las relaciones positivas con sus compañeros. De los 2 a los 5 años , los niños(as) y las niñas utilizan el juego para reflejar las actividades que realizan los adultos , para lo cual deben establecer relaciones entre sí, por eso el juego es una actividad conjunta, donde se coordinan las acciones que se van a realizar con sus compañeras y esto implica establecer acuerdos; del mismo modo deben plantear sus opiniones y tener en cuentas las de los demás, se deben respetar, dirigirse, subordinarse, ofrecer su ayuda o pedirla cuando sea necesario. Cuando durante esta etapa se reúnen para jugar, y existe la necesidad de organizarse y cumplir las tareas que ellas mismas establecen, se va conformando una sociedad muy peculiar, que lleva en si a múltiples oportunidades y maneras de comunicación, y de formación de normas necesarias para la convivencia sana, y al mismo tiempo actúa, creando un espíritu colectivo y a la vez, afianzando valores como el respeto, la ayuda mutua y la solidaridad.

El juego también contribuye al desarrollo de la voluntad, porque el deseo de los niños(as) de actuar conforme a las normas que van estableciendo es tan fuerte, que las lleva a realizar con satisfacción las acciones, incluye aquellas que en la vida real les resultan poco atractivas o no les gustan. Para que surja y se desarrolle un juego, los niños(as) deben repetir de manera independiente las acciones y las relaciones, deben crear situaciones nuevas y solucionar por sí mismas los conflictos que aparecen en el juego o de lo contrario el juego

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

pierde su efectividad y se desintegra, lo cual obliga a los niños(as) a actuar con autonomía, independencia e iniciativa.
Es importante resaltar como el juego en general y en particular el de roles, contribuye al bienestar emocional, al desarrollo de la dimensión personal social, de los niños(as) en tu etapa infantil, no solo por el regocijo que le proporciona el participar con sus compañeras, con las cuales crean diversas situaciones, sino que asumen el papel del personaje a través de su imaginación y van descubriendo el mundo de los adultos al tratar de imitarlo y recrearlo por medio de diversas situaciones.

LA LITERATURA

La literatura es una expresión artística, un instrumento de gran significado en el desarrollo integral de los niños(as) en todos los aspectos a nivel emocional, cognitivo, cultural y lingüístico, ya que desde el nacimiento los estímulos auditivos que se utilizan a través de lenguaje permiten que los niños(as) vayan creando estructuras mentales, enriqueciendo de esta forma su lenguaje y por lo tanto el desarrollo de su pensamiento.

La literatura artística en la primera infancia contribuye al desarrollo integral de los niños(as) en:

- El desarrollo psicomotor
- El desarrollo cognitivo (atención, percepción memoria y resolución de problemas)
- El desarrollo socio-emocional
- El desarrollo de la auto-estima
- El desarrollo social
- El desarrollo lingüístico, estético y literario
- El desarrollo moral
- El desarrollo creativo.

Es decir, la literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en sus procesos mentales como memorístico, es un medio para fomentar vínculos afectivos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con personajes de los cuentos y sirve para eliminar y superar tensiones y miedos.

La literatura en la primera infancia fortalece de manera evidente los procesos creativos, imaginación, construyendo estructuras orales desde la narración donde se reconoce la literatura desde un valor único que cobra significado y sentido de acuerdo a la interpretación de cada niño que lee por medio de las imágenes y en el texto escrito

Procedimientos metodológicos en la literatura infantil

La literatura infantil como procedimiento metodológico para el desarrollo del lenguaje, es también una expresión artística, que obliga a las maestras, a trasmitir con su acción todo el

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

influjo estético y ético que tiene una obra literaria, para lo cual utiliza los siguientes procedimientos:

Narración de cuentos:

Narrar un cuento es hacerlo llegar a los oyentes, no como una mera recitación, sino una vivencia, como si realmente sucediera. Por eso es necesario revivirlo y transmitirlo como algo nuevo y con emoción.

Una de las misiones de la narración es trasmitir belleza. Pero cuando se narra un cuento con una intención pedagógica. Para lograr que la narración guste y se entienda debe tenerse en cuenta los gustos de los niños(as) y motivar primero a la maestra.

Por medio de la narración se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria, la atención, se enriquece el vocabulario, el lenguaje infantil, es un medio y fin a la vez para enseñar la lengua materna y la belleza literaria que la propia lengua posee teniendo en cuenta estos aspectos, es necesario que el cuento enseñe, que eduque, que les brinde a los niños(as) conceptos, ideológicos, mórales y sociales que las haga soñar, para que aprendan a imaginar cosas.

El interés por las narraciones está determinado por la edad de los niños(as). Las narraciones deben relatar sucesos de la vida de los niños(as), sucesos que les interesen, deben tener pocos personajes y la trama muy corta y sencilla. A esta edad les encanta los cuentos con sonidos onomatopéyicos, sienten satisfacción al revivir las emociones una y otra vez.

Toda narración debe tener claro que el objetivo básico sea para lograr:

1. Fines didácticos
2. Desarrollo de hábitos, aptitudes y capacidades en los niños(as)
3. Deben recrear y entretener.

Diversos son los métodos que se pueden utilizar para acercar a los niños(as) a la literatura, siendo la narración la más conocida y utilizada, pero también tenemos otras formas narrativas: dramatizaciones, relatos de acciones o descripciones con láminas, también es muy importante pensar en los elementos que día a día desde el nacimiento hacen parte de esa narración de su entorno como son los cantos, los arrullos, las rimas y juegos corporales que develan una lectura de gestos, del entorno que llevan al niño dentro de una cultura, en su lenguaje materno

El éxito de cualquiera de estos métodos depende de la preparación de los maestros para las experiencias, logrando motivar e invitar a los niños(as), propiciando escenarios de aprendizaje de una manera cálida, agradable que lleven al niño al mundo fantástico de la literatura.

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

La enseñanza de las narraciones en primera infancia:

El principal objetivo en esta edad es relacionar a los niños(as) con la obra literaria despertando emociones y sentimientos, enseñarles a amar los libros, demostrarles que un libro proporciona alegría y satisface emocionalmente, que sus laminas resultan interesantes, que los personajes de los cuentos son alguien o algo conocido y que en los libros se habla de cosas que nos rodean.

Al establecer la importancia de la literatura en la primera infancia reconocemos como desde el nacimiento se pueden promover escenarios literarios con la ambientación de espacios con el uso de texturas, imágenes que propongan, sonidos que lleven al niño a explorar su entorno haciendo una lectura e interpretación del mismo, al incluir el texto físico podemos utilizar cuentos con imagen, con gráficos como textos de materiales resistentes para su manipulación.

Con los niños(as) de 2 a 4 años población con la que desarrollamos el proyecto, es importante tener en cuenta ciertos aspectos a la hora de acercarlos a la literatura en las experiencias así el libro álbum cobra un valor significativo ya que nos proporciona imágenes amplias, propuestas en los gráficos siendo textos que los niños(as) puede leer desde la imagen e invitan a tejer diferentes relaciones con su realidad y creatividad para estructurar narraciones fruto de las imágenes.

Los objetivos principales de la experiencia literaria con los niños(as) son:

- Reconocer la literatura no solo desde el texto sino desde las posibilidades de los escenarios.
- Potencializar su imaginación y creatividad
- Enriquecer su vocabulario
- Enseñarles a amar y a cuidar un libro
- Sentir la trama de lo que se les lee o narra, como si fuera algo en lo que ellos participan.
- Desarrollar la expresión oral, utilizando un lenguaje lógico y gramaticalmente correcto.
- Enseñarles a expresarse con oraciones completas.
- Iniciarlos en la interpretación y comprensión de expresiones en lenguaje figurado.

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

ARTE

El arte es un potenciador que genera gran variedad de experiencias significativas, por medio de los diferentes lenguajes. A través de estas experiencias los niños(as) disfrutan de diversas sensaciones y posibilidades que ofrece su cuerpo y el manejo de distintos materiales.

A través de los lenguajes del arte los niños(as) y las maestras desarrollan una percepción estética donde retomamos lo mencionado por Eisner en el lineamiento desde las actividades rectoras “lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual, ambas se conforman mutuamente”; las satisfacciones estéticas de los niños(as) y las niñas acompañan su deseo de explorar, puesto que la estética es motivo de placer para ellos y ellas, el cual los impulsa a indagar y satisfacer sus necesidades de conocimiento. Además, la estética es la oportunidad de ver cómo aquellos elementos que aparentemente están aislados son puestos en relación. Es precisamente el arte lo que mayores posibilidades brinda para satisfacer el placer desde el sentido estético del niño y la niña por explorar, descubrir, creare interactuar”.

En este sentido se comprende este proceso desde la singularidad, comprendiendo las particularidades de los niños(as) y niñas donde la uniformidad no es necesaria, logrando así experiencias que impliquen un desarrollo integral del niño desde sus múltiples lenguajes, así se reconoce al niño desde su capacidad creadora, dando validez a su imaginación y fantasía dentro de un escenario de posibilidades al que las maestras acercan al niño amando, sintiendo y observando el mundo.

- Para lograr esto es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos:
- Desarrollar desde pequeños una percepción por lo estético.
- Desarrollar a través de las experiencias de aprendizaje una actividad estética.

Desde temprana edad, a través de los diferentes lenguajes del arte, se les brinda a los niños(as)diversos materiales e instrumentos para se expresen, jueguen con ellos, sientan y lo exploren, familiarizándose así con estos.

Es por eso que los trazos y el dibujo son las primeras habilidades que se desarrolla en la niñez y se va estructurando a través de diversas etapas. Si se les estimula sus garabatos adquieren formas y significados diversos y va acompañado del lenguaje verbal al asignarle diversos significados.

Al generar experiencias con los diferentes lenguajes del arte en los primeros años deben centrarse en procesos y en experiencias más que en resultados, su importancia radica en las oportunidades de expresión espontanea que se les brinda a los niños(as) teniendo en cuenta sus posibilidades, necesidades e intereses., a través de los cuales se pueden expresar

y comunicar, utilizando diversos lenguajes, construyendo su realidad representándola de diferentes formas.
La educación artística es la manera de introducir a los niños(as) desde temprana edad en el proceso de creación, respetando siempre sus puntos de vista, preparándolos para disfrutar el mundo que nos rodea.

El papel de las maestras, es la de enriquecer la cultura de los niños(as), activar su pensamiento, su imaginación y sus sentidos, y al mismo tiempo desarrollar sus habilidades en distintos lenguajes, que llevan a los niños(as) del Jardín Infantil Tuna Alta Otero a reconocer nuevas formas de expresarse desde sus cien lenguajes como lo afirma Loris Malaguzzi.

EXPLORACIÓN DEL MEDIO

Una de las características fundamentales de los niños(as) menores de 5 años es la curiosidad, la cual se potencializa constantemente a través del conocimiento del medio, de la exploración y su relación con este.

El descubrimiento por los niños(as) del medio social y natural, se inicia a través de la familia y el jardín en forma simultánea por medio de diversas experiencias de aprendizaje planeadas y organizadas las cuales se desarrollan a través del juego y la exploración en el que descubren y conocen el medio.

Durante esta etapa los niños(as) les agrada investigar, conocer, explorar y están descubriendo el mundo que se encuentra a su alrededor pues todo es nuevo para ellos y hacen preguntas constantemente, por lo cual es importante responderles de una clara y sencilla manera, para así propiciar permanentemente la exploración del medio natural y social. Los niños(as) adquieren diversos aprendizajes a través de las relaciones: espaciales, temporales, sensoriales, cognitivas, psicomotoras, afectivas y comunicativas, estableciendo relaciones entre el objeto real y su representación.

La diversidad de roles que desempeñan las personas en los diferentes contextos, permite a los niños(as), conocer la importancia de los tipos de trabajos, para el bien común. Así el entorno social ofrece a los niños(as) un mundo de representaciones que influye en sus vivencias como seres humanos en desarrollo.

La interacción de ellos con los elementos del medio natural y el mundo social se produce desde que nacen y va cambiando y estructurándose de acuerdo con la etapa de su desarrollo en que se encuentra, lo cual nutre su mente y su espíritu adquiriendo nociones y conceptos para toda la vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante construir ambientes variados, que ofrezcan a los niños(as) las posibilidades suficientes de exploración, ya que de esto depende la

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

estructuración de conocimientos en ellos, lo cual solo se logra a partir de sus necesidades e intereses, estableciendo semejanzas y diferencias, relaciones, comparaciones, entre los objetos y las personas.

Por eso < es importante tener en cuenta diversos momentos como:

1. Reconocimiento de los intereses y necesidades, lo que motiva a los niños(as) su deseo de explorar.

2. La manipulación de objetos, materiales, juguetes, sustancias, etc., invita a los niños(as) a diversas acciones como tocar, mezclar, moverse, probar, etc.

3. La elección de materiales y la toma de decisiones frente a los propósitos de las experiencias.

4. La observación de todo lo que llama la atención de los niños(as).

5. La formulación de preguntas, hipótesis, impresiones frente a lo que van encontrando.

Estos momentos les permite a los niños(as) ir descubriendo las propiedades y características de los objetos, modificar sus conceptos y aprender nuevos, de acuerdo con los usos sociales que se le atribuyen al entorno y además aprenden a explorar.

Es importante tener en cuenta que la exploración no está determinada a un solo espacio, sino por el contrario se debe aprovechar en cualquier momento y escenario que ofrezca condiciones apropiadas para invitarlos a la acción, la participación y la libertad, no solo del medio inmediato sino el que proporcionan los medios de comunicación y el entorno, todo lo que despierte la curiosidad de los niños(as), por eso es importante que la maestra sea una gran observadora para determinar sin cesar las necesidades e intereses y para ello se tiene en cuenta , según Malaguzzi el papel que ejerce el educador.

- Explorar junto con los niños(as)
- Provocar ideas, resolución de problemas y conflictos.
- Retomar las ideas de los niños(as) para una exploración adicional
- Organizar el aula y los materiales de forma estética y placentera, que inviten a la acción.
- Organizar los materiales para ayudar a los niños(as) a tomar decisiones.
- Documentar el proceso de exploración en forma visual.
- Establecer las relaciones aprendizaje y experiencias.
- Ayudar a los niños(as) a expresar su conocimiento a través del trabajo representativo.
- Propiciar espacios de interacción con materiales naturales que les permita realizar producciones y creaciones abstractas

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

PROCESO DE OBSERVACION Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO DE LOS NIÑOS(AS)

Es necesario tener en cuenta los distintos documentos personales de cada niño y niña, los cuales nos brindan la información básica y debe ser una herramienta de apoyo y orientación para determinar las necesidades de cada una y conocer su contexto social, los cuales son:

- SIRBE
- Exámenes médicos: audiometría. Optometría, certificado que asisten al programa de crecimiento y desarrollo, vacunas.
- Otros datos que la maestra considere relevantes.

INSTRUMENTOS

Los procesos pedagógicos y el desempeño en general del jardín necesitan, como cualquier otro proceso, de una retroalimentación que permita evaluar las experiencias y establecer un plan de mejoramiento continuo, donde la innovación, la creatividad y la investigación son nuestras herramientas fundamentales que determinan ese plan de mejoramiento; para tal fin se utiliza el Instrumento de evaluación de todo el personal del jardín, se evalúa el clima laboral con los siguientes instrumentos:

- Encuesta de satisfacción a los padres.
- Formato de novedades índice de accidentalidad.
- Formato PQS de petición, quejas y reclamos.
- Revisión de objetivos semestrales de cada colaborador.

Instrumentos que dan abundante y valiosa información sobre aceptación de la comunidad, identificación de problemas, debilidades y fortalezas que nos permitan trabajar en mejoramiento continuo.

Por otra parte, en la primera asamblea general de padres de familia se realiza la divulgación del proyecto pedagógico, donde se hace la socialización y ejercicios promoviendo el intercambio de puntos de vistas de los padres de familias, de manera democrática, llegando acuerdos para establecer los procesos a desarrollar en el año, y del mismo modo de realiza una campaña de corresponsabilidad donde se hace una pieza comunicativa y se plasma los acuerdos más relevantes del jardín y se publican en las carteleras para ser visto por los padres de familia y de esta manera participen en el pacto de corresponsabilidad establecido.

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Proceso de observación y seguimiento al desarrollo:

Este señala aquellos instrumentos, mecanismos y medios, que usa el jardín infantil en su práctica cotidiana, para dar cuenta del proceso de desarrollo de los niños(as) y niñas, este aspecto evidencia la necesidad de diseñar instrumentos que permitan observar y registrar el proceso de desarrollo y que aporten a la maestra elementos para conocer, planear, investigar, interpretar, describir, implementar y revisar su intervención, retroalimentando permanentemente el proceso educativo de ellas. De igual forma la información que resulta de estos instrumentos, se constituye en insumo para que las familias conozcan el proceso de desarrollo de sus hijos e hijas, para que con esta orientación de la maestra participen, en el fortalecimiento del proceso de desarrollo de él.
En este sentido, los instrumentos de seguimiento orientan dos procesos dependientes e interrelacionados, de un lado, el seguimiento al proceso y evolución de desarrollo armónico e integral de los niños(as) y niñas y de otro el proceso de mejora de la acción educativa del jardín infantil, dos elementos fundamentales de la práctica pedagógica en la educación inicial. Estos instrumentos deben ser pactados con las maestras de la institución y ser coherentes con las intencionalidades y estrategias pedagógicas de la misma, con la normatividad vigente para la educación inicial y la primera infancia y con las concepciones de niño y desarrollo definidas en el Proyecto Pedagógico.

Teniendo en cuenta que la primera infancia es un ciclo vital en donde los procesos de seguimiento dan la posibilidad de establecer mecanismos necesarios para poder descubrir, potenciar, estimular, promover, fomentar y fortalecer las capacidades y características de cada una de los niños(as) y niñas, desde su proceso individual y las particularidades, debe hacerse uso de técnicas de recolección de información que aseguren dicho propósito, una de las más pertinentes es la observación, para lo cual las maestras usan diarios de campo, observadores, planeaciones, fichas de observación, vídeos, fotos, escritura de diálogos de los niños(as) y niñas, espacios de asamblea, escucha permanente de las voces de los niños(as) a través del fortalecimiento de los vínculos afectivos de las maestras hacia ellos, entre otros, como la observación a través de recursos tecnológicos, plataformas virtuales, llamadas telefónicas, redes sociales, así mismo, teniendo en cuenta sus rincones de juego y ambientes enriquecidos según su entorno en la cotidianidad y vivencias.

Asumir la observación como un elemento base, para el seguimiento de los procesos de desarrollo armónico e integral de los niños(as) y niñas, así como de los procesos pedagógicos, contribuye a que se reconozcan y potencien las particularidades de ellos, y la eficacia de las prácticas pedagógicas, estrategias y ejes de trabajo pedagógico. Atender la

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

particularidad de los niños(as) y niñas de las acciones pedagógicas permitirá promover la diversidad, fortalecer el desarrollo, desde su individualidad, así como la posibilidad de crear las dinámicas, rutas, escenarios propios al interior de la institución.

A si pues el observador es individual y tiene en cuenta los objetivos de aprendizaje y las intencionalidades que tienen las maestras, donde cada una consigna particularmente los hallazgos, avances y retos que se van presentando con cada niño o niña.

Luego de establecer los medios, instrumentos o mecanismos con los cuales se realizará el registro del proceso, el equipo pedagógico del jardín cada trimestre entrega a los padres un informe detallado de acuerdo a los registros anteriormente mencionados.

Además de definir el proceso de seguimiento que se adelantará con los niños(as) y niñas, es importante precisar el seguimiento a la acción educativa del jardín infantil, establecer los mecanismos para valorar la coherencia y pertinencia del Proyecto Pedagógico, lo que permitirá evidenciar los aspectos a fortalecer o potenciar, aquellos a transformar, los que pueden rescatarse o validarse y la comprensión de los participantes de sus compromisos dentro del Jardín Infantil, de tal forma que el Proyecto sea verdaderamente una construcción dinámica y de constante retroalimentación, es por esto que se hace importante cada bimestre reunirse con el equipo para evaluar y reflexionar sobre los avances, alcances y retos que se han presentado a lo largo del periodo, por ello, son indispensables las reflexiones, los diálogos continuos y permanentes, que permitan la participación y al mismo tiempo la escucha activa de las maestras y conocimiento de sus saberes pedagógicos que enriquezcan el saber de todas.

Para esto el jardín infantil puede contar con memorias de las jornadas de reflexión del equipo de maestras de la institución, donde además de describir los temas o problemáticas planteadas se puntualicen acuerdos, compromisos y responsables, también se podrán construir instrumentos que recojan la opinión o percepción de madres, padres, o cuidadores, con la elaboración de un formato de caracterización “Conociendo a nuestras familias”, los gustos y preferencias de los niños(as) y niñas, como: su color favorito, su juego, las canciones preferidas, de tal manera que brinde a las maestras insumos, para describir y relatar los hechos, potenciando las habilidades propias de cada uno. Las memorias de las jornadas y la información arrojada por los instrumentos posibilitan el seguimiento permanente y sistemático del Proyecto del Jardín Infantil, así como una mirada conjunta de los procesos de desarrollo de los niños(as) y niñas.

Los mecanismos, estrategias o medios que se usen para el seguimiento al desarrollo

armónico e integral de los niños(as) y niñas y la acción educativa, brindan un conocimiento que fortalece la planeación de las prácticas pedagógica, teniendo en cuenta las características y necesidades de ellos y son registrados en los procesos observados de ellos y ellas.

A continuación, se dará a conocer cómo se manejan y cuáles son los instrumentos y herramientas que el maestro utiliza para el adecuado seguimiento al desarrollo.

1. Formato solicitud del servicio.
2. SIRBE: Este documento es el primer contacto y reconocimiento de las dinámicas Familiares, el contexto inmediato el niño del niño y la posibilidad de hacer una articulación y reconocimiento a las representaciones, perspectivas y necesidades familiares que envuelven la dinámica del niño(a)
3. Formato de caracterización inicial, "Conociendo a nuestras familias": este proceso es un encuentro que se tiene a principio de año con cada familia y la maestra, en una reunión personalizada, con el fin de conocer la historia del niño, sus gustos, sus actividades, su contexto familiar, las costumbres y todo lo relacionado a cada unode ellos. Permite que la maestra tenga un conocimiento más profundo y caracterización de cada niño y familia y así plantee experiencias y oportunidades deaprendizaje durante el año.
4. Cuaderno viajero: Este instrumento es un cuaderno que se vincula a principio de año para cada niño, se contextualiza al padre sobre su uso y su principal función es la comunicación constante entre la maestra y la familia; allí se consigna algunos comentarios, aspectos relevantes, preguntas o comunicaciones que se dan de manera bilateral durante todo el año.
5. Observador: Este Instrumento da cuenta de los procesos y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños mensualmente, allí se consolida el proceso que ha vivido el niño durante el mes y es un insumo importante que permite evidenciar el aprendizaje del niño(a) de forma descriptiva y analítica por cada maestra.
6. Informes escritos a los padres, sobre el desarrollo y avances del proceso de aprendizaje de su hijo, teniendo en cuenta los ejes de trabajos, los objetivos de aprendizaje y las intencionalidades de las maestras, de los niños(as) entre los 2 a 3 años 11 meses y 29 días: aquí se consigna el proceso de aprendizaje durante un periodo de tiempo de cada uno de los niños, permitiendo a la maestras y el padre realizar un análisis y reflexión del andar de cada uno de los niños, su proceso de desarrollo, los acuerdos a los que llegan y los retos que se tienen de su aprendizaje. Este instrumento también le permite a la maestra analizar y trazar futuras acciones con cada uno de los niños dependiendo de su proceso con el fin de potencializar su aprendizaje.
7. Documentos de objetivos de aprendizaje: Este documento es una construcción

colectiva del equipo, que permite a las maestras de cada nivel, tener una orientación frente a los procesos y alcances que quiere lograr con los niños acorde a su proceso de desarrollo.

8. Proyección pedagógica (anexo 1): Este instrumento es un documento que diariamente la maestra revisa, consulta, describe y se estipulan las posibles acciones que ella quiere llevar a cabo con los niños en la cotidianidad, teniendo en cuenta los intereses, preguntas, hipótesis de los niños. la proyección se realiza semanalmente y esta puede ser modificada diariamente dependiendo de las situaciones de aprendizaje que se puedan generar en el día a día, siendo flexible y estableciendo una relación con el conocimiento y la construcción del mismo.

Mas adelante se ampliarán algunos de los instrumentos anteriormente mencionados.

Formato Solicitud del Servicio

Es la parte inicial para la solicitud del ingreso al proyecto, la cual se realiza por medio de convocatorias con carteles o verbalmente en el momento que solicitan la información.
Los requisitos iniciales son:

- Registro civil del niño
- Fotocopia del SISBEN
- Recibo del servicio publico

Se llena un formato de inscripción con datos básicos para contactar a los padres en caso de tener un cupo o para asignar una cita para diligenciar la Ficha SIRBE

Luego de este proceso se realizará la Ficha SIRBE y una vez se haya cumplido con los requisitos estos se llevarán a la subdirección local.

Los datos encontrados en la solicitud de servicio son:

a. Documento de identidad (tipo)
b. Apellidos
c. Nombres
d. sexo
e. fecha de nacimiento
f. estado civil
g. parentesco
h. ubicación de la vivienda (dirección, estrato, localidad, barrio, teléfono)

i. motivo del rechazo

SIRBE: Es el medio por el cual se realiza un seguimiento en el que se evidencia textualmente la vulnerabilidad de los niños(as) y la necesidad del servicio solicitado, esta se diligencia mediante el proceso de focalización con los padres.

Dentro de este encontramos diferentes aspectos en cuanto al grupo familiar

a. Información sobre la sub-modalidad (referente al sitio que presta el servicio de cuidado al niño)
b. Información básica de la vivienda (en la cual se explica si es propia, familiar o arrendada y como se compone la vivienda en cuanto a sus características)
c. Información básica general del hogar (se especifica la cabeza del hogar, de quien se depende económicamente, problemas de desplazamiento por conflictos armados, datos del SISBEN y puntaje presentado)
d. Información sobre la seguridad alimentaria (se estudia el estado económico y alimentario)
e. Información sobre otros aspectos de dinámica familiar (se estudian comportamientos de convivencia en el hogar y como los manejan, si se cuenta con otro tipo de subsidio o apoyo)
f. Información de cada integrante del hogar (registro de cada uno de los integrantes)
g. Acciones específicas del proyecto (registro general de los puntos anteriores)
h. Descripción, concepto, y visita domiciliaria en caso que sea necesario (descripción de la situación económica y del entorno en que vive el niño.
i. Aclaración de las correcciones.
j. Ingresos por excepción se realiza para los casos en que se tiene nivel de SISBEN y estrato 3 para por activar los niños(as) se debe llevar a cabo una visita domiciliaria para justificar la prestación del servicio.

Observador

Es una herramienta que nos permite documentar y realizar un informe con detalle de lo que se escucha de los diálogos de los niños(as) y niñas, observando y escribiendo cada una de las situaciones y experiencias planteadas por la maestra y la forma de como el niño y la niña explora, manipula, descubre e interactúa en su cotidianidad, haciendo un seguimiento continuo de los diferentes ejes pedagógicos, que el niño y niña va adquiriendo durante periodos mensuales. Aquí se consigna de manera descriptiva los avances en cada uno de los

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

niños(as) y niñas, teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje por cada nivel. (Anexo 2)

Informe a padres

Es una herramienta que el maestro o maestra utiliza, para dar a conocer a las familias los procesos y avances de los niños(as) y las niñas, logrados durante un periodo especifico teniendo en cuenta cada objetivo de aprendizaje y las intencionalidades de las maestras,
Así mismo podemos decir que el informe es un seguimiento al desarrollo, que permite reconocer al niño y a la niña, desde diversos escenarios como su contexto biológico, familiar, social y cultural, identificando sus ritmos de aprendizajes individuales o colectivos, de esta manera , también se involucra a las familias a la participación del aprendizaje de sus hijos e hijas, identificando los avances significativos y habilidades a fortalecer, allí las maestras también generan acuerdos con las familias para continuar potenciando esos logros y avances en conjunto con toda la comunidad educativa.
Se hacen a nivel general durante asambleas de padres y se realizan citas personalizadas para tener un dialogo con ellos y socializar los procesos en el que van sus niños(as) y niñas y potencializar procesos, este informe contiene los acuerdos que hacen entre padres y maestras, es firmado por ellos y se anexa copia a la historia social del niño o niña y a los padres también de le entrega el documento original.

Aquí se tienen en cuenta los objetivos de aprendizaje trazados para cada nivel, lo que permite tener una mirada más detallada de los procesos de los niños(as) y niñas con ello visualizar el proceso particular de cada uno. (Anexo 3)

El informe cuenta con estos ítems a tener en cuenta:

1. Generalidades: de los procesos pedagógicos desarrollados, con los niños(as) y niñas durante este tiempo, (descripciones breves de los procesos pedagógicos realizados con los niños(as) y niñas)

2. Relación de su entorno y sus pares: descripción de tallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros, de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se han generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes.

3.Mirada integral de su aprendizaje: descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños(as) y niñas, teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico,

intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizajes.

4.Observación de la familia.

5.Acuerdos entre la maestra o maestro y la familia.

Documentación:

Es una herramienta que el maestro utiliza para el adecuado seguimiento y desarrollo este proceso se realiza una vez al mes recogiendo los insumos más significativos de las experiencias pedagógicas que han realizado los niños(as) y las niñas cómo: escritos, videos, fotografías, palabras, diálogos de los niños(as) y niñas, dando cuenta de los procesos psicosociales de cada niño y niña para su vida dejando constancia del registro fotográfico y registros en el aula y de manera virtual en el drive, para que las familias y la equipo de maestras y asistentes que están en el jardín puedan acercarse a los procesos y logros obtenidos durante cada mes con esta recuperación de experiencias se hace evidente el trabajo de Los ejes pedagógicos que las maestras utilizan con los niños(as) y las niñas pedagógicamente posibilita la documentación:

> “Documentar significa dejar constancia estética y narrada de forma visual, audiovisual o escrita de un trabajo realizado. Según el diccionario hablamos de "indocumentado" como de alguien que carece de identificación personal, del que no tiene méritos o cualidades para el desempeño de un cargo, de alguien ignoranteo inculto, o de aquella persona sin arraigo ni respetabilidad. (Alfredo Hoyuelos. (2007). Aula de Infantil. [Versión electrónica]. Revista Aula de Infantil 39)”
>
> “No se trata sólo de plasmar lo acontecido, sino de construir -en diversos formatos- un producto público que dé cuenta narrada de lo vivido. Al mismo tiempo, sabemos que no todo lo podemos observar y documentar. Es necesario saber elegir, seleccionar para ajustar la mirada, enfocar y encuadrar en determinados aspectos para generar una documentación que sea eficazmente comunicante. Pero hay procesos que no dejan huella de esa manera. Muchas veces he visto cómo diversos niños(as) y niñas dibujan trazos en el aire, tocan el papel para sentir su sensorialidad, su textura, recorren el perímetro de la hoja con su dedo índice, reconocen las esquinas y ángulos, o acompañan con la mirada silenciosa a través de sus ojos expresivos las palabras que otros pronuncian. No dejan "productos"(Alfredo Hoyuelos. (2007). Aula de Infantil. [Versión electrónica]. Revista Aula de Infantil 39)”

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Proyección pedagógica:

Es una herramienta que le permite a las maestras y maestros, organizar, planear, diseñar y estructurar experiencias, con materiales y recursos a utilizar, que conlleven al niño y a la niña a potenciar cada una de sus habilidades y fortalezas, del mismo modo, la proyección es uno de los procesos más importantes de la práctica pedagógica, puesto que es la forma de traducir en acciones, de todo lo que se ha pensado para potenciar el desarrollo integral de los niños(as) y las niñas, construyendo propuestas de trabajo de forma anticipada, el cual les permite a las familias participar en los procesos de saberes previos y aprendizajes. La proyección está sujeta a cambios flexibles, que direccionen, según las necesidades e intereses de los niños(as) y niñas.

A continuación, una descripción breve de la proyección.

1. Procesos en los que nos encontramos.
2. Intencionalidad.
3. Que queremos profundizar con las niñas y los niños(as)
4. Nuestra ruta (diagrama del proceso con los niños(as) y niñas)
5. Estrategias y experiencias. (cuando, asamblea inicial, experiencia asamblea de cierre, para recordar materiales y recursos a utilizar)
6. Diálogos, interacciones, acciones y reacciones de los niños(as).

CONSTRUCCION PARTICIPATIVA Y DIVULGACIÓN

En el Jardín Infantil Tuna Alta Otero , el Proyecto pedagógico ha sido construido con la participación activa de todos los actores que componen nuestra comunidad educativa, siendo esto de gran importancia ya que cada uno aporta de acuerdo con su punto de vista, inquietudes y necesidades, estas reuniones como lo planteamos anteriormente se realizan cada tres meses con la orientación de las docentes ya que tienen la formación idónea y la experiencia en el campo pedagógico, además de las reuniones que se realizan en el Jardín se generan otros espacios de reflexión y participación por medio de diversas actividades como son: dialogo permanente con padres, madres y/o cuidadores, reuniones individuales con los casos que así lo ameriten, asambleas de padres, utilización de carteleras, circulares para intercambiar información importante y participación activa de las actividades programadas, logrando con esto un proceso dinámico y de construcción permanente, para

que así nuestro Proyecto Pedagógico sea de conocimiento público, generando de esta manera el sentido de pertenencia e identidad con el mismo.

CONCEPTO DE FAMILIA Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS(AS):

El jardín Infantil TUNA ALTA OTERO A través de la identificación de diversas situaciones, particularidades o problemáticas se enfoca el proyecto en tener un impacto social no solo con nuestros niños(as) y niñas sino también en las familias, lo cual nos permite generar y establecer condiciones para que los niños(as) y las niñas sean reconocidos como sujetos de derecho y vivan plenamente su niñez, es por esto que generamos estrategias que permitan la participación de las familias en las experiencias de aprendizaje que se les brinda a los niños(as), ya que son agentes co-equiperos para el potenciamiento del desarrollo integral de ellos y su cuidado. El proyecto pretende lograr la vinculación activa de la familia a los procesos de desarrollo y una afectividad que ayude al desarrollo y fortalecimiento emocional del niño y niña por medio de diferentes momentos.

La familia es parte esencial en el proceso de desarrollo armónico e integral de los niños(as), por eso es de vital importancia su participación activa en el aprendizaje de sus hijos, y así lograr, un potenciamiento de este en forma más eficaz, y a la vez fortalecer los vínculos familiares, promoviendo acciones de convivencia sana, es por esto que debe existir una corresponsabilidad entre padres y cuidadores y la labor que realiza el jardín.

Además, la familia es la responsable de las normas y valores que mediante la crianza aprenden e interiorizan los niños(as) como seres sociales; la construcción de valores como la solidaridad y el respeto. La familia es considerada como el eje primario en el desarrollo del individuo importante tener claro que no solamente es esencial suplir necesidadesbásicas sino también brindar herramientas a sus hijos que le ayuden a enfrentar contextossociales. Puede decirse que la familia ocupa una posición privilegiada en la construcción de estructuras morales. A través de la familia no solo se conforman las habilidades sociales necesarias para desempeñarse exitosamente en la vida, sino que también se potencian o restringen nuevas capacidades para trascender y encontrar un cambio para su proyecto de vida. Primordial que los padres de familia asistan a los talleres de formación en el año, en los que se abordan temas nutricionales, psicosociales, y pedagógicos. Estos se dan de acuerdo a la necesidad de las familias, los procesos que vamos desarrollando y la caracterización inicial que se realiza. Así mismo y en aras de fortalecer los procesos pedagógicos de los niños(as) y niñas se generan folletos informativos con consejos útiles en cuanto a hábitos saludables, campañas dirigidas específicamente a nuestras familias de

modo informativo como la importancia del buen trato, enfermedades, virus, calidad de vida, pautas de crianza, entre otros, haciendo un control de entrega de esta información y haciendo seguimiento a los casos que ameriten un trabajo más personalizado.
De acuerdo a lo anterior, y con el fin de orientar a toda la comunidad educativa y teniendo en cuenta los principales contextos afectivos de la vida de los niños(as) y las niñas a continuación, se considera importante nombrar los siguientes aspectos de las familias del jardín Otero:

A partir de Mayo del 2020 se amplía la cobertura, con 90 cupos más para recibir y acoger 90 niños(as), niñas y sus familias durante el tiempo de la emergencia sanitaria por el Covid-19 para alcanzar una totalidad de 200 niños(as) y niñas en la edades de 2 a 4 años que residen en la localidad de Suba. Como institución reconocemos la diversidad de las familias pertenecientes al jardín Tuna Alta Otero sin importar la condición económica, estratos, cultura, creencias, tipo de familia, ya que creemos firmemente en brindar educación de calidad a nuestros niños(as) y niñas, con equidad, transparencia y gratuidad. Sin olvidar que en nuestra sociedad tenemos más o menos 8 tipos de familias, la cual cada una se caracteriza por que tiene una particularidad y la diferencia de las otras y es que a partir de la legalización de matrimonios y hogares con parejas del mismo sexo los tipos de familias han aumentado. En nuestro vocabulario ya debe estar claro que podemos tener una familia adoptiva o una familia homoparental.
Muchos de nuestros niños(as) y niñas que hacen parte del jardín se caracterizan por una condición en común la cual es ser cuidados por abuelos y acudientes (Tíos, primos, vecinos) diferentes a sus padres de familia, lo que genera alta priorización para esta población.
De esta manera el jardín Otero desde el año 2020 cuenta con diferentes niveles, desde párvulos, hasta pre jardín en donde nos acompañan familias con diversas características y particularidades.

PARTICIPACIÓN E INFLUENCIA DE LA FAMILIA EN EL JARDÍN OTERO

El Jardín infantil Tuna Alta Otero a partir del año 2018 empieza a implementar estrategias en donde las familias puedan lograr una mayor vinculación en la enseñanza-aprendizaje de sus hijos. Como una institución que brinda atención a primera infancia consideramos importante, que la familia y su participación constante es fundamental en el desarrollo integral de nuestros niños(as) y niñas. Es por eso que promovemos la participación desde diferentes estrategias, con el fin de acercarlos a los procesos, experiencias, proyectos, que se viven en el Jardín, así mismo están pensadas para generar conexión, relaciones de confianza, familiaridad, compromiso tanto con las familias que ingresan por primera vez; como las antiguas en pro de trabajar de manera conjunta para favorecer a los niños(as) y

niñas.

A continuación, nombramos las estrategias que ponemos en práctica en el jardín Tuna Alta otero.

1. **Proceso de acogida:** Como nombramos anteriormente nos complace generar confianza con las familias que hacen parte de la fundación otero, es por eso que se da los procesos de acogida donde los padres acompañan a sus hijos en los primeros días que asisten al jardín, garantizando una transición tranquila y de confianza para nuestros niños(as), y de esta manera podamos generar también vínculos entre las maestras, la institución y las familias. En estos momentos hacemos a las familias partícipes en los saludos de bienvenida, lectura de cuentos que acojan a los niños(as), las asambleas, experiencias que se den en el día, diálogos, entrevistas personales, conocer directamente a las maestras o maestra de su hijo/a, aquí resaltamos algo muy importante y es el parque como lugar de conexión, Invitando así, a los padres de familia a conocer la institución junto con su hijo y en compañía de la maestra empezar a generar confianza tanto con los demás compañeros como con los espacios y el entorno que le rodea, y tener un primer acercamiento a las experiencias pedagógicas que se llevan a cabo en las aulas. El jardín desde su proyecto pedagógico, la coordinadora y maestras son los responsables de esta estrategia con las familias.

2. **Día de Bienvenida:** Es un primer encuentro en el año con los padres, madres de familia, así como acudientes, donde se continúan acercando a las experiencias de aprendizaje, proyectos, y procesos que se viven con los niños(as) en las aulas y el jardín.

   Este encuentro también es la posibilidad para conocer a todo el equipo interdisciplinar de la fundación, coordinadora y maestras, como con el equipo interdisciplinario que brinda apoyo al jardín a través de la SDIS, como es la psicóloga y nutricionista. Y nos da la oportunidad de que los padres sigan conociendo la infraestructura de la Fundación Otero Liévano, el espacio donde están los niños(as) gran parte de su tiempo, se hace necesario que las familias conozcan el proyecto pedagógico de la institución para que también coparticipen en este proceso de vinculación. Así mismo se generan acuerdos, con el fin que exista permanentemente corresponsabilidad con las familias. Por ello, se crea el principio de co-participación que hace relación a la vinculación activa, consciente y permanente de la familia y la sociedad, como comunidad educativa, con el objetivo de garantizar a los niños(as) su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos en todo momento que haga parte del jardín Otero Liévano.

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

3. **Encuentros con los padres :** El jardín infantil Tuna Alta Otero busca orientar a los padres de familia en un proceso activo en el aprendizaje de sus hijos e hijas a través de estos encuentros donde las psicólogas y también maestras, escogen temas que consideramos necesarios compartir con las familias de acuerdo a sus necesidades y las necesidades del grupo, sin embargo esto no se da como reuniones impuestas, sino espacios donde se promueve una comunicación asertiva, efectiva y afectiva, basada en el respeto. Donde se hacen intercambios de saberes y entre todos los participantes nos apoyamos para lograr un objetivo que es construir conocimientos y compartir experiencias que nos apoyen en la crianza y acompañamiento de nuestros niños(as) y niñas. Responsables de estos encuentros: Coordinadora del programa Jardín, maestras y Equipo interdisciplinario (psicólogas, nutricionistas, educadoras especiales).

4. **Encuentro de Saberes:** Estos encuentros son liderados por padres de familias con conocimientos en algún aspecto, y que movilizan a los otros padres a la participación y cooperación, También a las maestras, y niños(as), volviéndose como redes que apoyan la construcción y crecimiento constante pensado por y para nuestros niños(as). Ejemplo de ello son los siguientes, una madre que da un taller a padres para hablar sobre el maltrato o temas de salud; un padre que desde la virtualidad da una taller a las maestras sobre la construcción y uso de títeres con material reciclado, padres chef que invitan a nuestros niños(as) al maravilloso mundo de la cocina, padres músicos que compartieron sus saberes de este arte con las otras familias y niños(as), de esta manera las familias se vuelven articuladores de saberes para la comunidad educativa en la presencialidad y la virtualidad.

5. **Entrega de informes de los niños(as):** Es un espacio de interacción, socialización y compartir desde el diálogo sobre los avances de nuestros niños(as) y niñas, así como aspectos a fortalecer; compartiendo estrategias pedagógicas de manera personalizada, e individual, con tiempos estipulados con el fin de que los padres se programen y saquen este espacio para conocer más sobre los procesos pedagógicos que vive su hijo/a en el jardín, y reiteramos la importancia de la corresponsabilidad en estos procesos.

6. **Salidas pedagógicas:** Los padres de familia se comprometen de manera entusiasta en la logística de estas salidas, es decir con la organización, acompañamiento, colaboración, orientación, apoyo, teniendo en cuenta las necesidades y particularidades de los niños(as) y niñas.

7. **Celebraciones:** Se tienen en cuenta fechas importantes como el día de los abuelos en donde a través de esta experiencia tan maravillosa los niños(as) y niñas preparan cuentos, bailes, tarjetas, grafías comparten un momento maravilloso con estos seres que los consienten cuidan. Con los cuales comparten unas deliciosas onces, dando paso así a honrarlos y agradecerles por ser en ocasiones los cuidadores principales cuando se encuentran en el hogar. ***Dia de la Familia*****,** se resalta y se celebra su gran labor en la construcción de la sociedad, no celebramos el día del padre, o de la madre por separado, ya que tenemos diversidad de familias en nuestro jardín y quepor su compromiso merecen un día especial. ***Celebración de cumpleaños,*** Se tienen en cuenta las fechas de cumpleaños de nuestros niños(as) y niñas y se les celebra su día. Se estipula de qué manera celebrarlo, no se permiten bebidas azucaradas como gaseosas, un espacio tranquilo, pero donde se siente el niño, niña, y familia resaltados desde su identidad, estas celebraciones se dan cuando la familia está de acuerdo y se interesa por generar este espacio. **Celebración del día del niño en abril y octubre**, se resaltan los derechos de nuestros niños(as) y niñas, se utilizan atuendos, y un día de recreación diferente a los demás, donde ellos son los principales protagonistas.

8. **Buzón de sugerencias:** Ubicado en la entrada principal de la fundación, un lugar donde las familias pueden compartir diferentes puntos de vista en pro de mejoras en el jardín tanto en el servicio como en el inmueble.

9. **Reuniones personalizadas:** Cuando hay diferentes particularidades que requieren ser atendidas ya sea por coordinación, maestras, nutricionistas o psicólogas.

Históricamente el rol afectivo y de cuidado lo tenía la familia y la parte instructiva y de aprendizaje estaba orientada por el Jardín, actualmente con los cambios de pensamiento, de actuar y socializar, todo lo descrito anteriormente se ha unido con el fin de garantizar una educación armónica e integral para los niños(as) y niñas que cuentan con nuestros servicios del jardín. Las familias aportan en el aprendizaje dentro de casa y las maestras perciben y reciben las diferentes emociones de los niños(as) y las niñas dentro de su grupo permitiendo así fortalecer la inteligencia emocional.

Años atrás la pregunta de las maestras se concentraban en: ¿Cómo vincular a la familia para que desde casa potencien el aprendizaje de sus hijos e hijas? Durante el tiempo de aislamiento hubo cambios forzosos, lo cual hizo que las familias se involucraran en el aprendizaje de sus hijos e hijas de manera más directa y volviéndose un apoyo para la

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

maestra como se había mencionado anteriormente.

Las maestras nos dimos a la tarea de investigar y de entender el contexto inmediato y familiar de los niños(as) y niñas, analizando u observando sus reacciones, sus hábitos, sus pautas de crianza, sus costumbres, el lugar donde residían, la relación con los cuidadores, su economía, sus herramientas tecnológicas, como los conocimientos del manejo de estas, sus diferentes modos de conectividad sin dejar en el olvido sus historias de vida.

No obstante, el proceso con cada una de las familias, nos permitió entender que es necesario generar redes de apoyo y participaciones activas dentro y fuera del aula, que involucren a los padres en cada acción y experiencia con las maestras y los niños(as), permitiendo una relación no solo de aprendizaje sino también una relación de confianza y apoyo, lo cual generará que los padres puedan brindar a sus hijos la tranquilidad con otras personas, enriqueciendo su proceso de aprendizaje y desarrollo.

FAMILIAS Y JARDÍN UNA ALIANZA NECESARIA

En estos dos últimos años las alianzas entre el jardín y las familias han sido más visibles, la comunicación y el diálogo se ha facilitado, se ha formado una alianza teniendo en cuenta que ha sido importante fortalecer ese vínculo entre familia – comunidad- jardín. Ya que esta alianza está basada en cumplir los sueños, fortalecer habilidades y mitigar los miedos de la primera infancia por la cual trabajamos unidos.
Lo que queremos lograr con esta alianza es:

-La promoción de relaciones afectuosas: Nuestra labor es fortalecer estos vínculos por medio de una colaboración mutua, de una comunicación asertiva y afectiva basada en normas y valores que identifica a la fundación donde el jardín hace parte como uno de los programas.

-**Corresponsabilidad entre la familia y el jardín:** Donde todos aportamos para podercumplir nuestras metas, sin minimizar el desempeño de cada uno de los que estamos comprometidos por el bienestar de nuestros niños(as) y niñas.

-**Trabajo en equipo de manera proactiva:** En donde las ideas, alianzas, y redes que generamos son bienvenidas y el trabajo en equipo sea una forma de reconocimiento mutuo.

-**Participación constante**
Cabe decir que para poder trabajar esta alianza y poder cumplir con nuestras metas

CORREO
info@fol.org.co
DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32
TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

tenemos que tener en cuenta que lo que más resalta dentro de las normas y valores es el respeto y la colaboración. Teniendo como el principal propósito por el cual se forjó esta alianza que es el bienestar de las niñas y los niños(as) del Jardín Otero

Finalmente, con todo este proceso se busca la participación y divulgación de los procesos pedagógicos de nuestros niños(as) y con ello la vinculación de los padres y la comunidad en el desarrollo de cada uno de ellos.

FUNDACIÓN
OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

ANEXOS

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Proyección Pedagógica

Nivel: Fecha:

Procesos en los que nos encontramos:

Intencionalidad:

Que queremos profundizar con los niños(as):

Nuestra Ruta (Diagrama del proceso con los niños(as)

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Semana:

¿Cuándo?	Estrategias y Experiencia	Materiales y recursos a utilizar
Lunes	**Asamblea inicial:** **Experiencia:** **Asamblea de cierre:** **Para recordar:**	

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Diálogos, interacciones, acciones y reacciones de los niños(as)	Reflexión de la maestra

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Informe pedagógico del niño o niña	
DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos:	**Edad (años y meses):**
Fecha de la entrega del informe:	**Nivel:**

1.Generalidad de los procesos pedagógicos desarrollados con los niños(as) durante este tiempo
Descripción breve de los procesos pedagógicos adelantados con los niños(as)

2. RELACIÒN CON SU ENTORNO Y SUS PARES
(Descripción detallada de los procesos de alimentación, gustos, espacios preferidos, juegos predilectos, compañeros de juegos, sus emociones y personalidad, que preguntas se ha generado, sus intereses inmediatos y otros procesos importantes)

3. MIRADA INTEGRAL DE SU APRENDIZAJE
(Descripción detallada de los procesos de aprendizaje de los niños(as) teniendo en cuenta los ejes de trabajo pedagógico, Intencionalidades pedagógicas y los objetivos de aprendizaje)

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

4. OBSERVACIÓN DE LA FAMILIA

5. ACUERDOS ENTRE EL MAESTRO(A) Y LA FAMILIA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO		
Padre, madre o acudiente: *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Profesor(a):* *(Firma y Cédula de Ciudadanía)*	*Coordinador (a):* *(Firma y Sello de la Fundación)*

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

Jardín infantil Tuna Alta Otero

Caracterización

CONOCIENDO A NUESTRAS FAMILIAS

Para el jardín infantil Tuna Alta Otero la familia es muy importante por ello, queremos conocer las costumbres, gustos e intereses que los caracteriza.

Nombre de la persona que diligencia: _____

Datos generales del niño o niña:

Nombres:_____Apellidos:_____

Edad:_____Sexo:_____

Lugar de nacimiento:_____Fecha de nacimiento:_____

Fecha de diligenciamiento del formato:_____

El entorno

En qué barrio vive la familia:_____Localidad:_____(opcional)

Estrato donde se ubica la vivienda:_____

Gustos e intereses de la familia:

¿Qué experiencias les gusta compartir en familia?

¿En qué momento las realizan, y con que continuidad?

¿Según tu profesión, oficio, talento, dones y tiempo que experiencia te gustaría liderar con los niños(as)y niñas del jardín ?

¿Cuáles son los intereses y gustos de tu hijo o hija?

¿Cuáles son los miedos y temores de tu hijo o hija?

_____

FUNDACIÓN OTERO LIÉVANO

NIT. 860.006.705-1

CORREO
info@fol.org.co

DIRECCIÓN
CRA 90 # 147C-32

TELÉFONO
(+57-1) 681 51 89

¿Cuál es la canción y cuento favorito de tu hijo o hija?

_____

_____

Cuéntanos cómo es la alimentación de tu hijo o hija.

_____

_____

	Papá	Mamá	Hermanos	Abuelos	Tíos	Otros ¿cuál?	Número de personas
Con quién vive el niño							
Ocupación							
Estudios realizados							
edad actual							
nacionalidad							
ciudad							
Pertenece na alguna Etnia							
Víctimas del conflicto armado							